

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también edita

GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

FEBRERO, 1940

TOMO XIV, No. 2

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

F. FLORES B., Publicity Manager

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

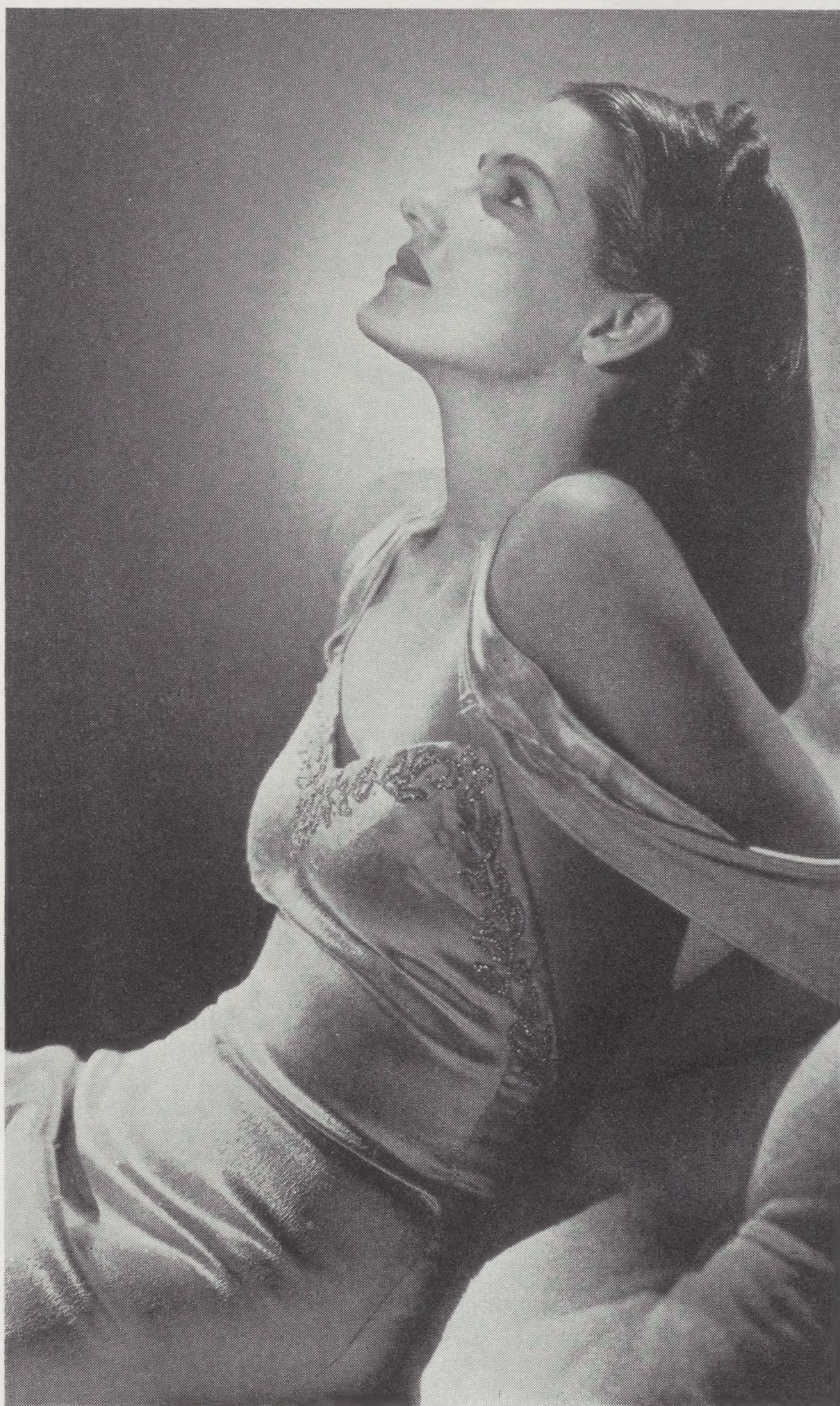
JONES & HAWLEY
Bulkley Bldg.
Cleveland, Ohio.

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas, Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 (un dolar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cents. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

'Cinelandia,' February, 1940. Published monthly. Vol. 14, No. 2. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1939, by Spanish-American Publishing Co.



Esta linda jovencita se llama Brenda Marshall; ha sido contratada por la empresa Warner Brothers en calidad de principianta con tremendas posibilidades artísticas y un buen caudal de atractivos físicos, como puede verse a la simple vista.

Adquiera Perfecta Salud CON ESTOS 5 ELEMENTOS ESENCIALES



THIAMIN* y otros
*4 importantes
elementos salu-
dables abundan
en el delicioso
QUAKER OATS.*

***THIAMIN** (Vitamina B₁) es un elemento nutritivo, fortalece los nervios, da energía y ayuda la digestión. Esencial para estar en perfecto estado de salud, debe suministrarse al organismo diariamente.

LA AVENA Quaker Oats abunda en elementos naturales esenciales para proporcionar salud y fuerza. Es un cereal incomparable para desarrollar cuerpos fuertes y sanos—para fortalecer y vigorizar. El Thiamin que contiene, es esencial para nutrir los nervios y conservar la salud. Además, la Avena Quaker Oats contiene Proteínas para desarrollar los músculos; Hierro para enriquecer la sangre, Fósforo para fortalecer los huesos y “Energía-Alimenticia” para dar vigor. Si se come diariamente fortalece el orga-

nismo y lo conserva fuerte y sano. Es deliciosa y a la vez económica. Compre hoy mismo una lata de la Avena Quaker Oats.

SE CUECE EN 2½ MINUTOS



QUAKER OATS

Dos seres desamparados,
vagando al azar, protegi-
dos solamente por su
grande amor...



JOHN
GARFIELD

PRISCILLA
LANE

en
**"CRUEL
ES MI
DESTINO"**

(DUST BE MY DESTINY)

Es un film
WARNER BROS.

con **ALAN HALE** • FRANK McHUGH • BILLY HALOP
Dirigida por LEWIS SEILER



El destino venció su poderío, pero
no pudo agotar el amor de Carlota;
Emperatriz de un falso Imperio,
que fué efímero y tempestuoso.

"LA EMPERATRIZ LOCA"

(The Mad Empress)

con **MEDEA DE NOVARA**

Lionel Atwill • Conrad Nagel

Producida y
dirigida por
Miguel Contreras
Torres.

Es un film
VITAGRAPH



CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIV

FEBRERO, 1940

No. 2

Mary Martin

POR
J. QUIROZ
BUSTAMANTE

EN el coro de chicas alegres que forman la vanguardia femenina del cinema ha sido admitida una muchacha nueva. Mary Martin ha traicionado las ansias espectaculares de Hollywood. Ha debutado sin más armas que su dulce personalidad de chica buena, su voz encantadora, una sonrisa seductora y una tonelada de buena voluntad. Su vida no tiene tragedias, ni estallidos románticos, ni *deus ex machina*. Con excepción de su figura frágil, su sonrisa grata y sus ojos soñadores Mary Martin no tiene cualidades novelescas, dignas de ser cantadas por los bardos modernos de la cítara y el altoparlante. Cuando el destino la persiguió y se ensañó en demostrarle que estaba destinada a toda clase de fracasos solemnes Mary echó mano del micrófono y se puso a cantar con juvenil entusiasmo: "My Heart Belongs to Daddy" . . . Norteamérica escuchó la nota alegre y vivaz y pronto todo el mundo le contestaba a coro con la misma tonada penetrante y sencilla.

Un buen día el destino cansado de atormentar a la chica de la expresión resignada, decidió mostrarle con manos temblorosas el cofre que contenía los secretos del triunfo. Mary vió a sus pies la ciudad maravillosa donde la dicha, el amor y los aplausos bullen diariamente

(va a la página 42)

En esta foto vemos a Mary con uno de los vestidos que usa en la obra, "Los días alegres de Victor Herbert", recientemente producida por los estudios Paramount. No hay duda que Mary aporta al cine valores bien delineados.



CHISMES Y CUENTOS

CUENTOS DE HADAS . . . Un diario ha publicado la siguiente historieta que refleja con exactitud la bobería de los lectores de noticias cinematográficas en opinión de los editores. Isabel Jewell se fué a caballo por las colinas; el caballo tropezó y se rompió las patas. Fué preciso quitarle la vida y al arrancarle las herraduras (esta es sin duda una de las formas de hacer la autopsia a un solípedo) se encontraron conque tenía encajado en la pezuña un brillante que Isabel había perdido en las mismas colinas años atrás. Los escépticos de la verdad del cuento se preguntan: "¿Que fué del anillo de oro?" Y alguien opina que la sortija cayó en manos de un indio (?) que desconocedor de su valor intrínseco tiro el diamante y se guardó el oro. De todos modos, la autopsia del caballito prosigue y si en las patas le han encontrado diamantes es de esperarse que en otras partes más vitales del cuerpo le encuentren una camisa de fuerza para ponérsela al autor de la noticia. . . .

JOVEN DESILUSIONADO . . . Es el hijo de Basil Rathbone, Rodion Rathbone que recién cumplidos los vientiún años se fué a la guerra a hacer de las suyas en los campos de batalla. El joven Rodion esperaba volver a Hollywood cargado de medallas despues de haberse bebido en su casco un par de litros de sangre enemiga y lucir ante sus amigos del cine una pierna de palo y un par de remiendos en la cabeza. El pobre Rodion ha tenido que volver tan entero



Arriba vemos a Mickey Rooney, joven astro de M-G-M, en un gesto típico; en el centro, la octogenaria actriz, May Robson, jugando en el agua, a su edad, como si fuera una debutante; abajo, Barbara Read, actriz de R.K.O. que acaba de aparecer en el film, "Distant Fields".

como se fué, porque al llegar a Europa le dijeron que no había tal guerra y que si la hubiera, sus servicios no hacían falta para ganarla. Rodion se consuela con la promesa de papá que le dice que en su próxima película de guerra le va a dar un uniforme de mariscal y un fusilito de juguete para que se entretenga disparando balas de cartón. ¡Que Rodion tan atrevido . . .!



EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS . . . Los astrólogos de Hollywood son verdaderamente una gente peculiar. Se contradicen cada cinco minutos y después de graves estudios descubren cada lugar común . . . que para eso no hace falta ser astrólogo. La señora Blanca Holmes hace sus predicciones para el próximo año y de parte de Mercurio, de Júpiter y de Venus, aconseja a Judy Garland que se deje de andar pensando en el amor y dedique su atención a sus progresos artísticos. El Sr. Howard Dale que acaba de entrevistarse directamente con los mismos planetas anuncia a Judy, en nombre de ellos, que el amor está a punto de entronizarse en su vida e iluminar las sendas del futuro . . . El Sr. Dale y la Sra. Holmes son ambos expertísimos consultores de las cons-



Barbara Stanwyck y Fred MacMurray, en una escena de "Remember this night", de la productora Paramount.

telaciones. Ambos creen que tienen el monopolio del cielo y a juzgar por los títulos que ostenta, este Sr. Dale se ha estado dale que dale con las ciencias astrológicas por no sé que tantos años . . . Pero según la Sra. Holmes de nada le ha servido. Esta Sra. Holmes a quien nos referimos aquí es la misma que dice que Hitler se envenenará dentro de año y medio. Pero también aquí surge la controversia porque según el gran Norvel, astrólogo supremo de Hollywood, el Fuere ingerirá la pócima fatal durante el mes de Mayo del próximo año . . . No es cosa que sorprenda que en la ciudad de las estrellas sea una profesión productiva la astrología.

ESPECTADOR PERSPICAZ . . . Durante la primera exhibición de la película, "El gran Victor Herbert", que se basa en la vida del famoso compositor, un desconocido se sentó en una butaca, se volvió a su señora que estaba al lado y le dijo: "Querida, estás de plácemes. A ti te gustan los films musicales y este debe de serlo porque veo en el programa el nombre de Allan Jones. . . .

BOXEADOR QUE FILOSOFA . . . Maxie Rosenbloom, combinación extraordinaria de musculatura, de expresión cinematográfica y popularidad hollywoodense, reconoce que es hombre que comete muchas equivocaciones, pero que, de acuerdo con sus ideas filosóficas, eso no tiene nada de particular, pues errar es humano y debemos contentarnos con tener la razón un par de veces al día . . . Y explica ésto con una comparación gráfica: "Yo soy como el reloj parado que hay en la esquina de Vine y Hollywood Boulevard. Dos veces al día dice

la verdad aunque se equivoque mil cuatrocientas cuarenta . . ."

DICE LO QUE SIENTE . . . En el elegante restaurant Victor Hugo está cantando en la actualidad aquel famoso Romeo de la radio, Rudy Vallee. Las estrellas frecuentan el lugar y en la actualidad es un *rendezvous* del gran mundo que cuenta con la mejor orquesta de baile. El romántico Rudy estaba en mitad de sus canciones soñadoras, puestos los ojos en el vacío y acariciando meli-

Anne Shirley, escultural jovencita del elenco R.K.O. descansa de la fatiga de filmar "Vigil in the night".





Greta, la magnífica, ríe por primera vez en la pantalla, en la película "Ninoska", su más reciente, y el resultado es un éxito. El que su nueva personalidad se deba al amor, es una pregunta que se hacen muchos, incluso el autor de este artículo.

novela inmortal de la colonia cinematográfica. John, que a pesar de sus negros cabellos y ojos profundos, era un norteamericano típico, es el único prospecto amoroso en la vida de Greta que no se ha reducido a historias folletinescas, habladurías y especulaciones románticas.

Pero el idilio de los dos astros fracasó en las gradas del altar cuando en el fondo de su conciencia Greta descubrió la absoluta imposibilidad en que se encuentra de resignarse a vivir la vida común y corriente de todas las mujeres. Este amor abracadabrante no era para ella. El Don Juan del celuloide no podía compartir con ella su dicha gloriosa porque habría hecho de ella una Julieta lacrimosa y sentimental e inmediatamente se habría desvanecido el halo sobrenatural que constituye una de las prendas íntimas de la gran estrella.

Mucho más humano, mucho más acertado fué unir espiritualmente en un

EL NUEVO IDILIO DE *Greta*

POR LORENZO MARTINEZ

UNA vez más el nombre máximo de Hollywood circula de boca en boca y la inmortal esfinge del celuloide se apodera de la opinión pública con no menor intensidad que los graves conflictos europeos. Greta Garbo renueva totalmente su personalidad artística. La muchacha *ibseniana* de tristes ojos que tan bien sabe sollozar en la pantalla, desfila riendo por la plaza roja de Moscú e introduce una revolución romántica en la severa organización de los espíritus soviéticos. Greta, por primera vez en su vida cinematográfica, descubre el amor como algo nuevo que para ella hasta entonces no tuvo sentido y este capítulo especial de sus últimas hazañas fílmicas puede aplicarse también a la vida íntima de la estrella.

Greta, la mujer que dió la vida por el amor, la heroína de Gautier, de ojos

centelleantes y tez pálida, en realidad desconoce el amor, lo ha desconocido siempre y en vano los periodistas de Hollywood precedidos por la señora Louella Parsons, gramófono número uno de Cinelandia, se empeñan en demostrarnos lo contrario. El amor verdadero está lejos del sendero rutilante por donde vierte rumbo a la Gloria, la gran trágica, gota a gota, su inmortal melancolía. Pero en cambio Greta conoce y está familiarizada con la aventura romántica y hasta se permite el lujo de elegir con premeditación el tipo de varón que se aviene a su figura grave y seria de actriz.

La primera víctima de las necesidades románticas de Greta fué John Gilbert. John poseía en grado superlativo las virtudes de Don Juan. Si Greta se hubiera prestado a un plan lírico y bello, el idilio de entrambos habría sido una

matrimonio *sui generis* a la mujer de los labios sensuales y al músico de las manos expresivas. Stokowsky era el hombre para Greta Garbo. En la invisible sonoridad de sus palacios eurítmicos ambos podían pasear del brazo y hablar de todo y de todas las cosas . . . menos del amor. . . . Porque ¿quién concibe al maestro de blanca cabellera y ojos espirituales y profundos, atacando con sus desbordes románticos a la misteriosa esfinge nórdica?

Fué así como el matrimonio espiritual de Greta Garbo no vino a alterar en lo más mínimo la monotonía de su vida, quizás un poco triste, de estrella, ni logró desvanecer la leyenda de que Greta vive una vida de hipocondría sentimental y mantiene el más estricto celibato en la soledad heremita de su
(va a la página 38)

Ninoska, la comunista, cae víctima de la pasión de un alegre boulevardier

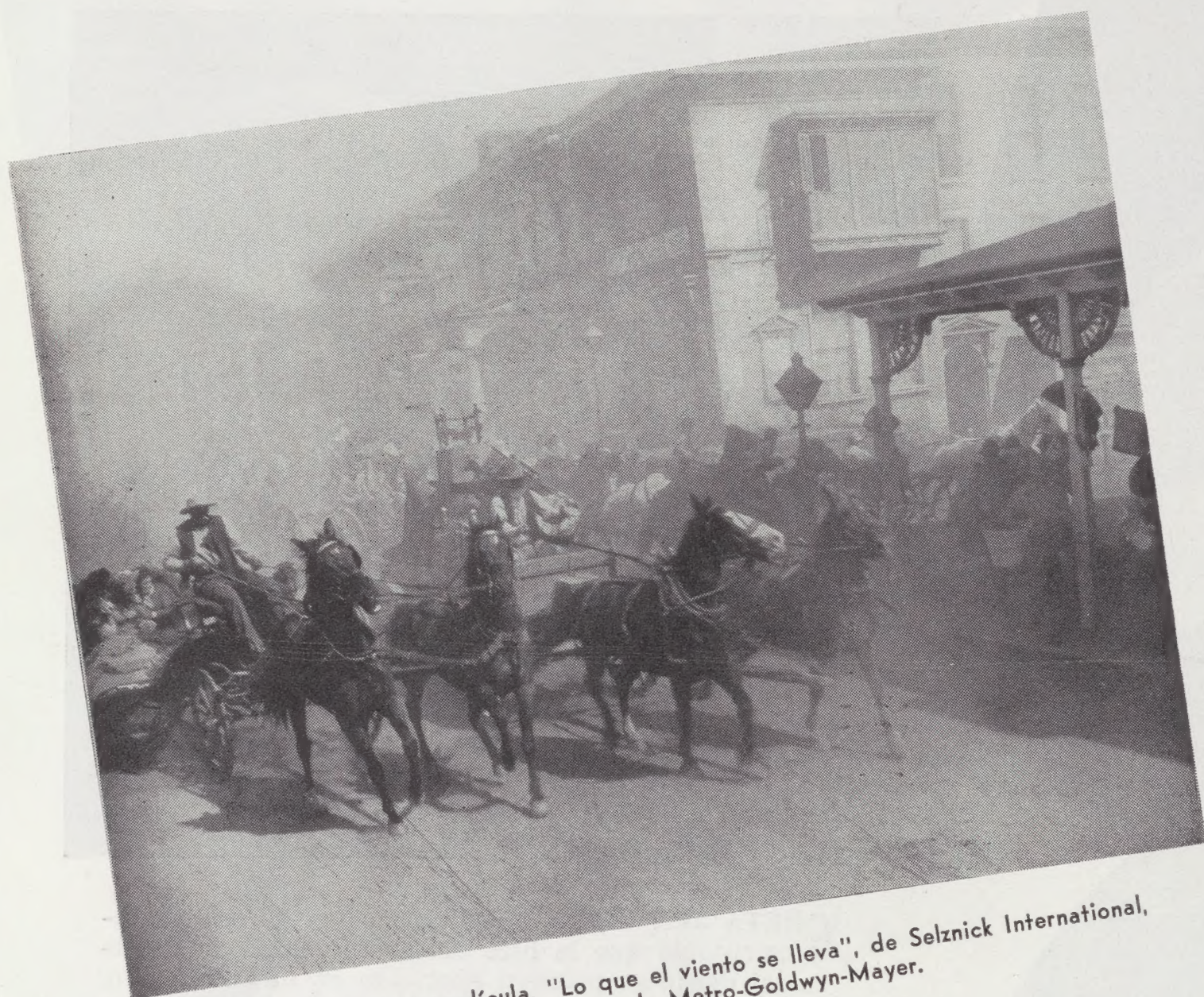


GRETA AUN CONSERVA la atracción de esfinge inescrutable que la hizo destacarse en el cine universal desde su primera aparición en un film mudo, "El Torrente," de inolvidables recuerdos. Pero en "Ninoska," tiene sus momentos de alegría incontenible en que nos muestra un buen humor insospechado, y una risa contagiosa. Y ayudándola en su nueva caracterización, está el atrevido galán Melvyn Douglas, héroe de innumerables aventuras fílmicas.

EN EL CIRCULO, ARRIBA, vemos a Garbo en seria conversación con la actriz Ina Claire, que caracteriza a una princesa rusa, exilada en París, y cuyas joyas, poseídas ahora por los comunistas, trata de vender Greta. En la foto a la derecha, vemos a Greta con sus tres camaradas rusos que tratan de enseñarla a divertirse en París.



NUESTRA OPINION



Una escena de la película, "Lo que el viento se lleva", de Selznick International, distribuida por la Metro-Goldwyn-Mayer.

★★★★★ ¡USTED TIENE QUE VERLA! **IDOS CON EL VIENTO...** (o "Lo que el viento se lleva") Selznick International, distribución de M-G-M.—El tratar de describir con meras palabras esta realización cinematográfica del famoso libro de Margaret Mitchell, "Gone with the Wind", cristalizada por el genio de un número de magos del cinema, bajo la astuta dirección del productor David O. Selznick, es verse confrontado con el hecho de que no existen palabras que den una idea perfecta de la magnitud de este drama de la guerra civil norteamericana. Esta obra es no solamente la producción más extraordinaria que jamás se haya llevado a la pantalla en ningún país del mundo; es la realización más perfecta de todos los sueños de los técnicos de Hollywood, en el campo de producción, actuación, argumentación, fotografía, y todos los elementos que entran en la producción de una película. Porque esta obra tiene de todo: su pasión dramática nos conmueve hasta lo más íntimo de nuestro ser; nos hace reír cuando debemos reírnos; sus momentos de horror tienen toda la razón de ser, y la magnitud de sus grandiosas escenas no ha sido nunca

superada en la historia del cinema. Pero sobre todo y por todo, su filmación en los colores del Tecnicolor nos presenta escena tras escena de tal belleza, que nos hacen darnos cuenta por primera vez de las posibilidades del color en acentuar el desarrollo del drama y que nos mueve a suspirar de emoción desde las primeras escenas hasta el último "fadeout". Durante tres horas y cuarenta y cinco minutos, esta magia del cinema se presenta ante nuestra vista, y cuando el fin llega, el tiempo nos ha parecido demasiado breve. El productor Selznick ha cumplido su promesa, al mundo que conoce y ha vivido con los personajes de la novela de Margaret Mitchell, y llegamos a conocerlos tal y como ella nos los dió en su libro inmortal. Es más: él les ha dado la vida de que carecían en las frías páginas de la novela y nadie que la ha leído se sentirá decepcionado. Los que nunca la leyeron, se verán confrontados con la historia de una joven aristócrata del viejo sur de Estados Unidos, caracterizada por Vivien Leigh, una hija del frío Albión, que, nueva en el cine norteamericano, se establece en una sola representación, como la actriz más destacada de todos los tiempos. Solo

Vivien Leigh podía habernos dado una Scarlett O'Hara. Ella *ES* Scarlett, con todos sus vicios y todas sus virtudes. Y ¿qué de Clark Gable? Clark nos da un Rhett Butler que parece saltar de las páginas del libro mismo. Rhett, el materialista, el cínico, que no cree en Dios ni el diablo; Rhett, el hombre que loco de amor por Scarlett, cae llorando a los pies de la dulce y compasiva Melanie, a exponer el secreto de su alma. Y ¿qué decir de Olivia de Havilland en el papel de esta misma Melanie? Olivia de Havilland, que abandona sus roles melifluos para demostrarnos el temple de su arte y ganarse un puesto de honor entre las actrices inmortales. Pero, ¿para qué seguir? La revista entera no nos daría suficiente espacio para nombrarlos a todos y hacer justicia a sus labores. Leslie Howard, la actriz negra, Hattie McDaniel, Thomas Mitchell, Ona Munson, y otros cientos de ellos, no hicieron nunca antes una labor tan insuperable. Todo lo que podemos hacer es darle la clasificación máxima de CINCO ESTRELLAS. Una clasificación que nunca llegamos a considerar como posible en nuestros tiempos, y, repetimos . . . ¡USTEDES TIENEN QUE VERLA! No ver esta película es haber vivido en vano. . . .

Notas de Producción—Este film costó Tres Millones Novecientos Setenta y Cinco dólares. David Selznick, su productor compró los derechos de filmación de la autora Margaret Mitchell, por la suma de 50,000 dólares, en Julio 30 de 1936. La primera escena fué filmada el 10 de Diciembre de 1938 y antes de esta fecha, el Sr. George Cukor, su primer director, se pasó cerca de un año haciendo "tests" fotográficos. Clark Gable fué contratado el 25 de Agosto de 1938 y Vivien Leigh, el 26 de Enero de 1939, bajo la dirección de Cukor. Este fué desplazado por el director Victor Fleming, el día 1 de Marzo de 1939, bajo cuya hábil dirección llegó a su conclusión. Durante dos semanas en que Fleming se enfermó, el film siguió su marcha bajo la mano de Sam Wood. Tiempo de filmación: 140 días en total. El costo de sincronizar la música fué \$99,822. . . . Salarios a los artistas, fueron \$466,688 y los sueldos pagados a los operarios y artistas en conjunto, alcanzaron la estupenda cifra de \$1,517,466. Los decorados costaron \$197,877 y el vestuario, \$153,818. El metraje total del negativo fotografiado fué de 474,538 pies, (y siendo en tecnicolor, esta cifra se multiplica por tres). El aluminado costó \$134,497 y la madera empleada, \$35,000. Todo esto son dólares, por supuesto. Así que, después de tres años de hablar y hacer, las jaquecas y vicisitudes de filmar, "Gone with the Wind" han pasado a la historia. Su futuro es otro capítulo en la historia del cine que escribirá el público del mundo entero.



El famoso director y compositor Stokowsky une sus esfuerzos a la magia de Walt Disney, y el resultado será algo digno de ver, en una película de dibujos animados a colores, en que la música del gran maestro será la base de su construcción. Un paso adelante en el desarrollo del cine que hará historia.

Stokowsky y el ratoncito Miguel

Todo el mundo lo conoce; todo el mundo habla de él. Cada país le ha dado su espíritu, su psicología, a veces hasta un nombre diferente. Pero Mickey, como Chaplin, tiene carta de ciudadanía universal. El arte admirable de Disney ha hecho posible esta multiplicidad. Los dibujos animados, los famosos "cartoons", han alcanzado ya una alta categoría en el cinematógrafo. Lo que en un principio fuera sólo pasatiempo, parte secundaria y pueril de un programa, hoy constituye una de sus mayores atracciones y, en innumerables casos, su atracción principal. Mickey Mouse y Cía. han conquistado el campo sin límites de la pantalla, se han apoderado de sus más valiosos elementos y, sobre todo, se han conquistado definitivamente a todos los públicos de la tierra.

POR
CESAR MIRO

Las razones del triunfo avasallador y desconcertante no hace falta explicarlas. Porque no es sólo la maravilla del movimiento, el milagro del color, la sincronización perfecta; es también y principalmente, el contenido, la esencia. Walt Disney actúa con elementos de la fantasía desarrollados y adaptados a la vida real. Sus escenas son tropos vivientes, realización de lo que antes apenas podía ser imaginado, acaso dicho, pero nunca descrito con la acción, escenificado, ajustado a las proporciones del mundo físico. El arte de Disney se alimenta de música

y de poesía, vive de cosas abstractas que se transforman en sus manos en imágenes extraordinarias, en formas materiales iluminadas por la gracia del colorido, animadas por la acción fantástica, por la realidad fabulosa, por el milagro estupendo del séptimo arte llevado a su más alta expresión.

Y hoy ha conseguido su más legítimo triunfo al incorporar en la lista de sus colaboradores el nombre ilustre de Leopoldo Stokowsky. Disney ha celebrado un contrato con el famoso conductor de la orquesta sinfónica de Filadelfia, se ha asociado, prácticamente, con él; en dos palabras, Stokowsky ha firmado un pacto de alianza con Mickey Mouse. El sólo hecho bastaría, por su significación, para dar una idea del valor
(va a la página 47)

NOCHE de estreno. En el teatro una elegante multitud ocupa las butacas e invade el foyer. En una de las últimas hileras está sentado un hombre de cara benévola, de edad avanzada, de continente paternal. . . . Cuando la luz de un reflector se concentra en su figura, el teatro prorrumpe en una ovación espontánea y vibrante. Todos exclaman con entusiasmo: ¡"Es Victor Herbert.!"

Herbert avanza sonriente, atraviesa el pasillo central y ocupa el puesto del director de orquesta. Las notas de la overtura danzan en el aire. La cortina comienza a levantarse y bajo sus pliegues de terciopelo rojo, aparece una escena de las mil y una noches. En el patio del palacio del Sultán los soldados



VICTOR HERBERT VUELVE A VIVIR SUS DIAS ALEGRES

La empresa Paramount nos retorna a los días alegres del gran compositor Victor Herbert, cuya música inmortal encarna como no puede hacerlo ninguna otra cosa, la era feliz de fin de siglo.



cantan un coro vibrante. Maurice Duval entra en escena uniformado como capitán de los ejércitos del sultán. Al pie de la escalera está Peggy Stuart. Maurice se acerca a la joven actriz en cuya estampa frágil se advierte su corta edad y una extraordinaria nerviosidad. Los aplausos cesan un momento. Hay un silencio embarazoso seguido de una multitud de cuchicheos. Algo pasa. Algo extraño e indescriptible. La música no basta para aplacar la nerviosidad del auditorio. Se escucha un murmullo en las butacas delanteras que pronto circula por todo el teatro:

Los papeles más importantes de esta obra están a cargo de este trío de artistas distinguidos: Alan Jones, Walter Connelly (Victor Herbert) y Mary Martin. Arriba dos escenas importantes.



“¡No es Louise Hall, (la gran actriz anunciada para esa función) la que está en el escenario . . .!” Es una chiquilla nueva, inexperta, temblorosa . . . casi podría decirse, aterrorizada.

El murmullo de sorpresa se acrecienta cuando Peggy Stuart, sin ocultar ya la gran nerviosidad que la embarga, avanza hacia el centro del escenario y comienza a cantar con voz dulce y cristalina, pero sin volumen, sin energía, sin precisión. . .

La música maravillosa de Victor Herbert flota en notas aladas sobre las cabezas de los oyentes. En dos butacas delanteras están sentados dos famosos críticos teatrales, George Faller y Michael Brown. Sus periódicos no han sido notificados de la alteración del reparto. Fallon se vuelve a su compinche:



“Si esta chica dura hasta el final del primer acto hablaremos con Herbert en el intermedio . . .”

Los ojos del auditorio están clavados en la figura patriarcal de Victor Herbert. ¡Vaya una noche de estreno! El maestro trata desesperadamente de mantener la disciplina de los músicos y sonrío alentando a la muchacha.

En ese momento el teniente de la guardia avanza hacia el centro del

En esta página vemos varias escenas de esta gran película, producción importante de la empresa Paramount que sin duda será acogida con aplausos por el público del mundo entero.



escenario y su voz argentada ataca con maestría las primeras notas de la próxima canción. Peggy Stuart, temblorosa, como si el peso de la emoción fuera demasiado y estuviera a punto de sucumbir a él, contempla al teniente y de pronto se le llenan los ojos de lágrimas. La música prosigue sentimental y agil. Victor Herbert contempla casi estático la escena. Cuando el teniente concluye su canción.

(va a la página 43)



Lo que Charlie Chaplin está haciendo detrás de las paredes de su estudio es algo que tiene intrigados a todos los periodistas, pero el autor pudo colarse de rondón y llegó a ver lo bastante de su nueva película, "El Dictador", para escribir este artículo.

POR ALBERTO RONDON

LOS periodistas de Hollywood no han podido todavía violar el *sanctum sanctorum*, donde se fragua la más grande revolución social que haya conmovido al mundo jamás. El dirigente de la nueva ideología opera bajo el más estricto secreto. Sus partidarios juran ser sordos y mudos a todo lo que ven y oyen. Los altos principios que van a ser lanzados al mundo en un momento histórico, deben permanecer ocultos hasta que suene la hora memorable en el reloj del tiempo. Mientras tanto, en las cercanías de Hollywood, las legiones del dictador ensayan un nuevo saludo mili-

tar y el dictador, un hombre pequeño, alegre y sistemático, que tiene algo de bribonzuelo y algo de pobre de espíritu, se dedica a acumular violencia con el objeto de enfrentarse al mundo en un gesto de suprema rebeldía.

El nuevo dictador se impone por la originalidad de su figura y por la suave persuasión de sus modales pacíficos. Pero en cambio para que sus huestes aguerridas encuentren en él un apoyo inagotable ha recurrido a un bigotito simbólico. Gracias a ese aditamento pilífero el dictador espera llegar a ser un hombre temible. Nadie sospecha los

milagros que el dictador va a hacer con el mechón de pelos que adorna su labio superior. Durante largos años constituyó la esencia de su personalidad magnética. Al principio, cuando el dictador era un joven de fisonomía plácida que miraba con recelo a las masas y enrojecía cada vez que alguien pronunciaba su nombre en voz alta, el bigote hirsuto apuntaba hacia abajo, a manera de cepillo destartado y el futuro dictador se pasaba largas horas estudiando la posibilidad de prescindir de él con un recio golpe de navaja. Después alguien susurró en su
(va a la página 48)

PASANDO EL RATO

ENTRE ESCENAS

PRUEBA TU PRIMERO le dice Eva (Barbara Stanwyck) a Adán (Fred MacMurray) entre escenas de un film Paramount. Afortunadamente la exquisita poma californiana que está a punto de arrojar al agua Fred, no es una manzana prohibida y sirve para demostrar el apetito submarino que posee uno de los astros viriles del cine. Fred insistió en que de acuerdo con la buena educación, a Bárbara le tocaba meter la cabeza en el balde antes que él...



UN POCO MOJADA, pero sabe a gloria... parece ser lo que indica el gesto de Fred mientras clava los dientes en la presa. Los circunstantes ríen alegremente mientras el famoso astro, hecho una sopa, se prepara a darse unas cuantas zambullidas de cabeza con el objeto de devorar todas las manzanas restantes. El apetito de Fred comienza a preocupar a los que contemplan la escena.

UN DIRECTOR DE BUENA PASTA

DE VÍCTIMAS A VÍCTIMARIOS es el lema de Fred y Bárbara. Después de haberse remojado bien ellos, deciden dar un chapuzón mayúsculo al elegante y discreto director del film, Michael Leisen. El Sr. Leisen se presta a la broma con una cachaza que sorprende en él. Leisen tiene fama de ser excesivamente atildado y cuidadoso y es el director que mejor viste en la industria. Escenas como ésta ocurren a menudo en los estudios de Hollywood donde directores y actores tienen una inclinación innata por el buen humor, la alegría sana y de vez en cuando las bromas pesadas...





● Un exquisito traje de tarde es el que nos presenta Brenda Marshall, artista de Warner Brothers. Está hecho de crepé de lana negro, una de las telas más favorecidas en la presente estación, y sus líneas son sencillas y elegantes. Un lujoso saquito corto de pieles, y accesorios de ante negro, completan el equipo de la actriz.

MODAS DE CINELANDIA



PARA divertirse de lo lindo, ahí viene el Carnaval . . . y para divertirse después, nada como tomar fotos de las fiestas. Los actos más esplendorosos y alegres se celebran de noche y la iluminación es suficiente en muchos casos para tomar excelentes fotos con una cámara moderna de rápido objetivo, cargada con la super-veloz Película Kodak Super-XX.

La Kodak 35 con el objetivo Kodak Anastigmático $f/3.5$ es una "miniatura" que se presta idealmente para ese fin. Métodos fotográficos modernos permiten obtener

copias de tamaño 7 x 10 cm. Y si Ud. examina la cámara por dentro, inspecciona su construcción precisa, su diseño compacto, su material excelente y manejo fácil y conveniente, encontrará en primer lugar que el precio no sólo es módico sino que la cámara ofrece más valor por su dinero, tratándose de "miniaturas" dignas de confianza.

Hay otras magníficas Kodaks 35 con objetivos $f/4.5$ ó $f/5.6$ a precios más bajos. Véalas en las casas de los distribuidores Kodak o pida el catálogo, sin compromiso.

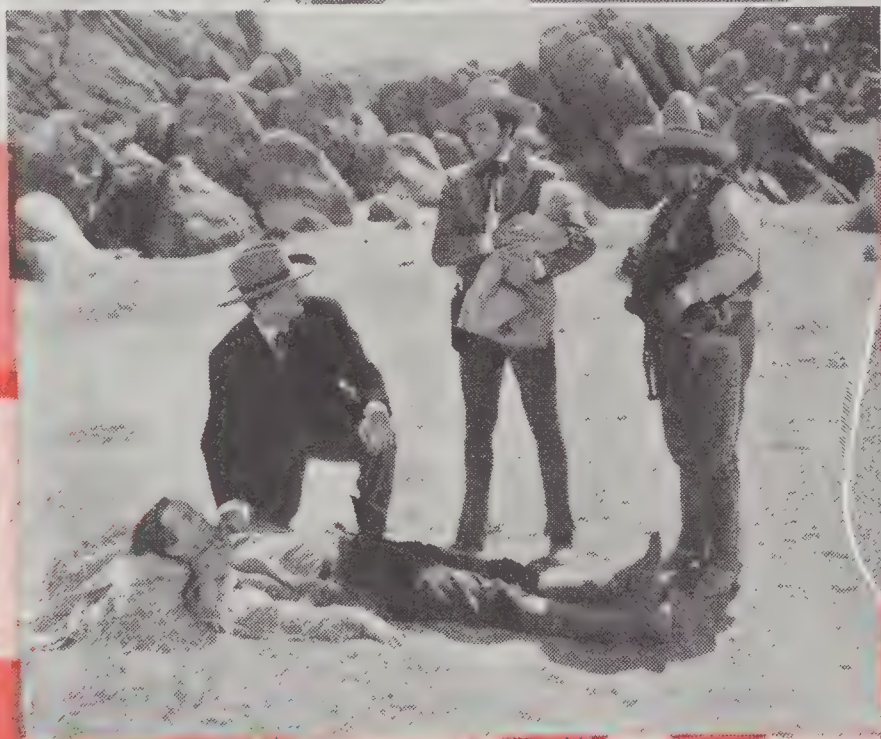
EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



EL "CISCO KID" (César Romero) y su lugarteniente, "el gordito" (Crispin Martín) que acaban de escaparse de una prisión, acusados de asalto de una diligencia, cruzan el desierto, viendo en la distancia la aproximación de un carromato, guiado por un hombre solo.

SUENA UN TIRO, y al acercarse al solitario viajero, se encuentran con que está a punto de morir. A un extraño, presente, y a los dos bandidos les es legada una mina de oro con la condición de que repartan su riqueza con el bebito, hijo del moribundo.



PARTIENDO DE PRISA de la escena, el Cisco se olvida del niño, que es rescatado por Marjorie Weaver, una maestra de un lugar vecino. Pero el Cisco quiere el bebé para adoptarlo y persigue la diligencia, obteniendo al niño a punta de pistola. Su otro socio comprende el interés de Cisco en el bebé.

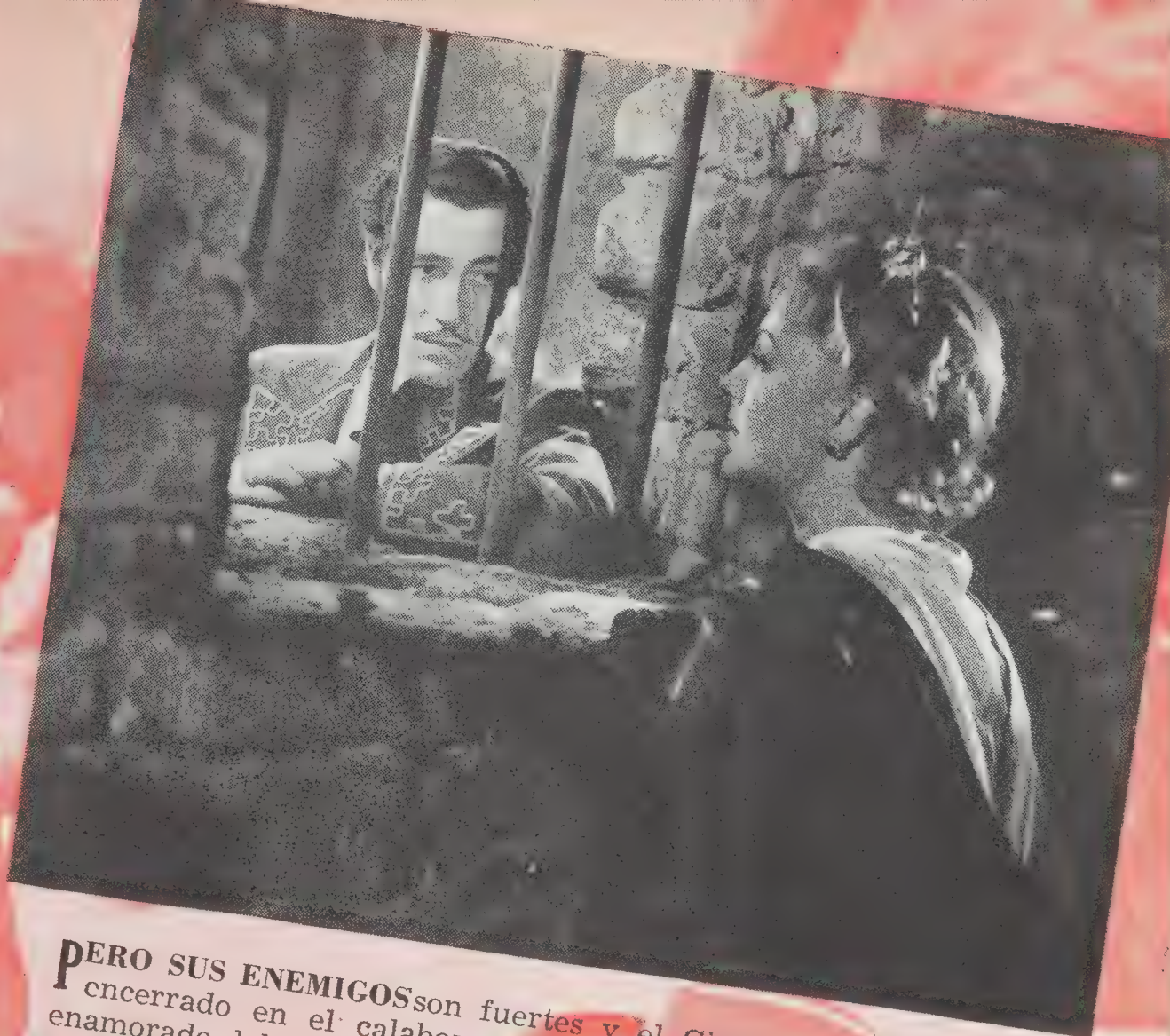
UNA VEZ LLEGADO al pueblo, el Cisco le da un baño al niño con la idea de llevarlo a la maestra para que cuide de él, pues Marjorie lo ha cautivado con su belleza. Pero el Cisco no es hombre para enamorarse de una sola mujer, y lo único que le encanta es la adquisición de dinero sin tener que trabajar para conseguirlo.

EL CISCO





EL CISCO SE ENCUENTRA con una bailarina de café que despierta su interés y descubre que es cómplice en una conspiración para quitarle su parte de la mina. Con su natural desfachatez, decide hacerle el amor y descubrir los detalles del plan.

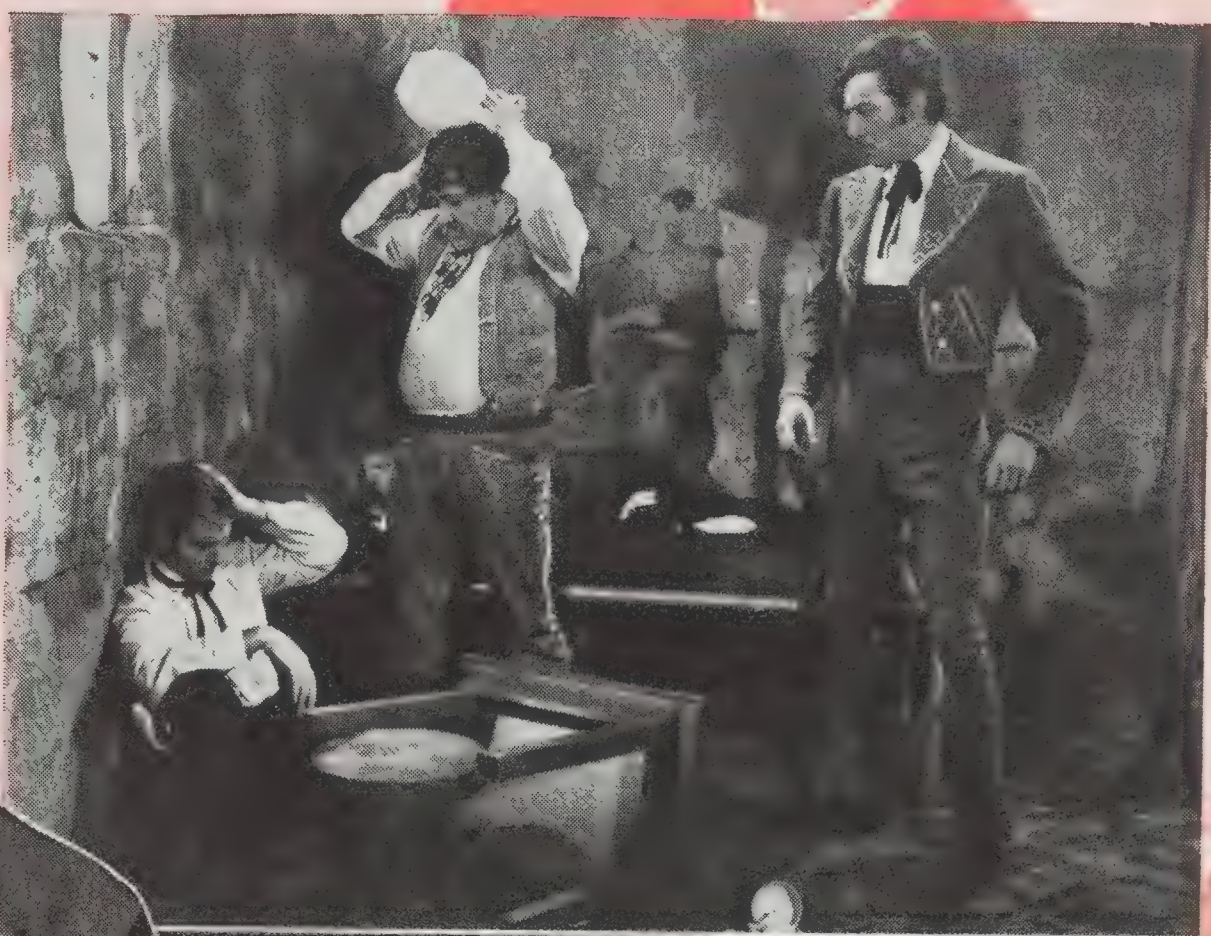


PERO SUS ENEMIGOS son fuertes y el Cisco acaba por ser encerrado en el calabozo. Sin embargo, la rubia se ha enamorado del apuesto bandido, y lo ayuda a escaparse. Una vez libre, el Cisco y el Gordito, se meten en un sin fin de aventuras espeluznantes, de las que salen ilesos por milagro.



Y UNA VEZ MAS el Cisco demuestra que tiene un corazón de oro, y sabiendo que la maestría está verdaderamente enamorada de otro, los ayuda a casarse, pidiéndoles adopten al nenito, y regalándoles la mina legada por el padre de este.

SOLO QUEDA EL EPILOGO en que se descubre que su socio en la mina, y enemigo oculto que buscaba su muerte, resulta ser un bandido, asaltador de diligencias y hombre malo por excelencia, que es muerto por la justicia cuando se descubren sus fechorías.





MICKEY ROONEY

ENFANT TERRIBLE . . . El vivaz Mickey Rooney a pesar de sus cortos años y de su corta estatura, es un galán que no pierde su tiempo. Mickey tiene cierta debilidad por las muchachas rubias y apetitosas . . . según dicen, acaba de hacerle propuestas matrimoniales a Dolly Thawne una de las Abbott Girls. Mickey le juró que si decía que "sí" iría *gateando* al altar con ella, pero la muchacha no parece decidirse.

LORETTA YOUNG Y CESAR ROMERO

EL GALAN DE MODA . . . entre las chicas cinelándicas es el famoso Cisco Kid, César Romero, cuyas facultades de excelente bailarín le dan una enorme ventaja sobre otros galanes famosos. Una de las conquistas más notorias del actor cubano es la bella chica del "oomph," Ann Sheridan, pero aquí lo vemos en compañía de la estrella Loretta Young, sin duda por aquello de que, "en la variedad está el gusto . . ."



MARJORIE WEAVER Y JOHN GARFIELD

CASADO QUE SE DIVIERTE . . . y deja a la señora en casa haciendo calceta. John Garfield a pesar de ser muy joven estaba ya casado cuando conquistó la celebridad. Su esposa según parece no es una gran aficionada a festejos porque John anda a menudo por los lugares elegantes de Hollywood en compañía de otras muchachas. Aquí lo vemos con Marjorie Weaver, estrella de 20th Century Fox, mirando a los fotógrafos con desconfianza pues si su mujer sospechara lo mucho que John se divierte en estas escapadas podría muy bien impacientarse y no querer seguir haciendo calceta.

CLAUDETTE Y SAM GOLDWYN

DOS PERSONALIDADES DEL MUNDO cinematográfico departen amigablemente durante un ágape de la elite de Hollywood. Sam Goldwyn es una de las figuras respetables de la industria. Sus films rara vez fracasan en la taquilla. Claudette, por otra parte, no ha sufrido ningun desengaño artístico de importancia. Sin duda a eso se debe la sonrisa de sobremesa de que ambos hacen gala.



CAROLE Y SU ESPOSO GABLE

GABLE ACABA DE OBTENER el mayor éxito de su carrera en el super film del año, "Lo que se Lleva el Viento". Carole Lombard fué una de las actrices propuestas para el papel de Scarlett O'Hara. El hecho de que Vivian Leigh resultara elegida no fué óbice para que Carole fuera una de las mayores entusiastas del film, de Vivian y de su caro esposo.

MYRNA LOY Y BILL POWELL

NO ESTAN FIRMANDO el pliego matrimonial, como alguien puede creer... El, es un soltero romántico y ella, la esposa del productor Arthur Hornblow. Bill Powell acaba de obtener un nuevo triunfo al reaparecer en el capítulo tercero del famoso Thin Man, de M-G-M, serie detectivesca en la que Bill desenmaraña crímenes, Myrna Loy los enmaraña y el famoso faldero cinematográfico Asta se divierte haciendo mohines simpáticos. Ambos harían una pareja perfecta pues Myrna es distinguida y bondadosa y Powell es el prototipo del gentleman intachable. Pero los astros celestes casi nunca aciertan con el destino de los astros terrestres.



El agua en Hollywood y el resto del Sur de California cuesta esfuerzo el conseguirla, ya que tiene que venir de las montañas a través de doscientas millas de desierto. Pero al llegar a las piscinas estelares de Cinelandia se debe dar por satisfecha refrescando los cuerpos de las niñas bonitas del cine.



Arriba vemos a Anne Gwynne, joven actriz del elenco Universal, que acaba de filmar, "The Big Guy", y a la derecha, Margot Stevenson, de Warner Bros., que apareció en el film, "Philo Vance comes back".



Para Las Damas

POR
BEVERLY GLENN

Caprichos de Hollywood



Como una reminiscencia de las joyas medioevales, luce espléndido y magnífico el collar de Maureen O'Hara, de los Estudios RKO. Las cuentas son de terciopelo negro y están unidas a los eslabones de una cadena de oro por montaduras de filigrana.

Tal parece que el árbol tradicional de la Navidad pasada, se ha convertido en modelo por lo que toca a adornos femeninos. Ninguna cosa menos brillante podría haber inspirado las nuevas joyas de la estación, que incluyen todo lo que se encuentra en el árbol—excepto las luces eléctricas, ya que rodeando los cuellos de las mujeres mejor vestidas, encontramos hilos de linternas chinas labradas en lapislázuli, esferitas de cristal opalescente, pecheras de diamantes, pesadas cadenas de oro, guías de flores hechas de pasta o metal esmaltado y aun hileras de objetos de marfil demasiado reales para imitar huesos humanos.

Hay centenares de piezas importadas recientemente de China, pues bajo los auspicios de un comité encabezado por la señora Roosevelt Jr., estas joyas se están vendiendo con el objeto de destinar parte de las ganancias que se logren para ayudar a los refugiados chinos que carecen de hogar.

Caracterizando este tipo de joyas, está el juego que luce Maureen O'Hara, de los Estudios R.K.O. Consta de una delicada cadena de oro, de la que cuelgan docenas de amuletos típicamente orientales, labrados a mano en jade, marfil, lapislázuli, cuarzo rosa, ébano y madera barnizada en laca roja. El brazalete es igual al collar.

De esta misma colección, Kathryn Adams seleccionó una gargantilla hecha con grandes cuentas de filigrana de oro. Pendientes de una cadena, cuelgan piezas labradas en filigrana.

También de estilo oriental es la famosa colección de rubies de Lupe Velez. El collar casi llega a la cintura, y está formado por eslabones de rubies alternados con diamantes. Suspendido de esta cadena cuelga un adorno de diamantes y rubies. Un brazalete ancho y dos broches completan el juego.

Aun los collares más modernos reflejan la magnificencia oriental o medioeval.



Los labios que encantan son suaves—pero no grasosos; vivos—¡pero sin pintura!...Con el lápiz Tangee sus labios se ven radiantes—pero de un aspecto natural que ejerce irresistible atracción.



Tangee da armonía perfecta porque—usted puede graduarlo según su propio colorido. Al pasarlo ligeramente da un color rosa; repasándolo, produce hasta un grana intenso. Para contraste más vívido, hay Tangee Theatrical.



¡Mejillas seductoras! El Colorete Tangee (compacto o crema) les da color radiante pero que parece de la tez misma, por lo natural que se ve—y el Polvo Facial Tangee completa ese conjunto armónico que da atractivo irresistible. Esta noche mismo use los tres artículos Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

THE GEO. W. LUFT CO.

417 Fifth Avenue, New York City, U.S.A.

Por 10c en moneda americana su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un

juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre _____

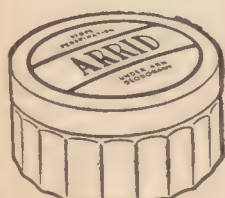
Dirección _____

Ciudad _____ País _____

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta
LA TRANSPIRACION AXILAR
sin peligro

1. No daña la ropa—no irrita la piel.
2. No hay que esperar que se seque. Puede aplicarse inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Una crema pura, blanca, desvaneciente, sin grasa. No mancha.
5. La Crema Antisudoral Arrid ha sido premiada con un Sello de Aprobación por un Instituto Internacional de Lavandería porque no daña las telas.



Se han vendido 15 millones de pots de Arrid. Compre un pote hoy en cualquier tienda que venda artículos de tocador.

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

22C

Con un traje de noche de falda amplia y escote muy pronunciado, Kathryn Adams usa "pechera" de diamantes montados en oro. En la película "Irene", Anna Neagle luce un adorno muy típico del siglo XX—una rosa, hecha de diamantes, que puede cerrarse a formar un capullo o abrirse gradualmente hasta formar una rosa abierta. Se puede usar de cualquier tamaño y Miss Neagle asegura con picaresca sonrisa que la rosa "crece" sobre el pecho de la mujer afortunada que la lleva.

Ginger Rogers seleccionó un prendedor excepcional para regalo de una amiguita—un racimo de flores enjovadas, montadas sobre resortes diminutos, para que brillen cuando se mueve la persona. El prendedor puede convertirse en un par novedoso de broches.

Otro de los adornos preferidos de Lupe Velez es una colección de burbujas de jabón, formadas de cristal iridiscente, que cuelgan de cadenas también de cristal. El collar consta de varios hilos y las lleva también en las muñecas, a modo de brazaletes, y en el cabello. Completamente singular es el anillo de Phyllis Brooks, hecho de cuero y con sus iniciales grabadas en oro. Mary Howard posee una delicada barrita de oro, con sus tres iniciales suspendidas a manera de amuletos.

Esto no es nada en comparación al adorno para solapa de Anne Shirley. Es un enorme pescado de oro, por lo menos de cuatro pulgadas, con las escamas de lentejuelas también de oro. El peccado nos mira de soslayo con un solo ojo, que en este caso viene a ser una esmeralda. ¡Solamente en Hollywood, puede haber animales de esta especie!

UN ARTICULO DE "PRIMERA NECESIDAD"

Para la mujer amante de conservar en todo tiempo su nitidez y su apariencia inmaculada, este nuevo producto de tocador viene a ser de "primera necesidad", puesto que nada destruye los encantos femeninos de una manera tan absoluta, como un traje manchado de sudor.

Las estrellas cinematográficas de Hollywood, las damas de sociedad, las secretarias particulares y las amas de casa que ambicionan conservar siempre viva la ilusión de sus primeros días de casadas, no descuidan jamás la aplicación de un deodorante, sobre todo si como Arrid no daña la ropa ni irrita la piel.



Un collar ultra moderno para una noche de fiesta, es el que luce Kathryn Adams, del elenco RKO. A modo de "pechera" formada por diamantes montados en oro, es por su belleza y lujo, digno de una emperatriz.

ALFRED LUNT EN HOLLYWOOD . . . El gran actor de las tablas y su inseparable compañera Lynn Fontanne, después de innumerables triunfos en los escenarios neoyorquinos, han venido al Oeste a exhibir su extraordinario talento dramático ante las estrellas de Hollywood. La noche en que estrenaron "The Taming of the Shrew" famosa comedia de Shakespeare, las más famosas luminarias cinemáticas estuvieron presentes. Norma Shearer, Paulette Goddard, George Raft, Louis Mayer y otros. Dicen que Alfred Lunt se permitió el lujo de introducir chistes *Ad lib*, a la manera de John Barrymore.

EL FAMOSO NENE DE LUBITSCH . . . El mismísimo que tomó parte en el hundimiento del *Athenia* y que apareció en brazos de su padre, el gran Lubitsch, en los noticiarios cinematográficos, está todavía de moda. Dicen que en el barco que recogió a los naufragos se acabaron las reservas de leche y que el nene se tomaba sendas botellas de coca-cola. Resulta que la compañía que manufactura dicha bebida le ofrece al nene el oro y el moro, mejor dicho al padre del nene, si deja que lo usen en los carteles de anuncio como una prueba de que dicha bebida es buena para los mamones.

MADELEINE CARROLL VICTIMA DE LOS FOTOGRAFOS . . . Madeleine y un grupo de sus amigas se pasan la vida tejiendo prendas de vestir para los niños refugiados de la guerra que viven en su castillo en Francia. Un grupo de fotografos entró en la casa de la estrella y les pidió que posaran para cierta revista. Ellas accedieron. Alguien le suplicó a Miss Carroll que se fotografiara tejiendo y ella accedió. Después se dio cuenta de que la habían retratado con la camisa de un niño recién nacido. Ahora está horrorizada pensando que la tal foto sea una prueba que además de sus nenes protegidos en Francia, la estrella va a tener uno en Hollywood.

Poseer una Parker Vacumatic es timbre de distinción



De exclusiva belleza... original en estilo...suprema en funcionamiento...es la pluma que todo el mundo admira.

Al comprar la aclamada Parker Vacumatic, Ud. pronto se dará cuenta de que es la pluma más deseada y admirada del mundo. Esta exclusiva creación, en anillos de perla laminada, rica en oro y de elegante perfilado, es la admiración de todos y el orgullo de su dueño.

Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, vuelan sobre el papel. El cañón de televisión revela la columna de tinta en todo momento. Así tiene Ud. una

pluma de fulgurante belleza que brinda nueva destreza a su mano y nueva inspiración a su mente.

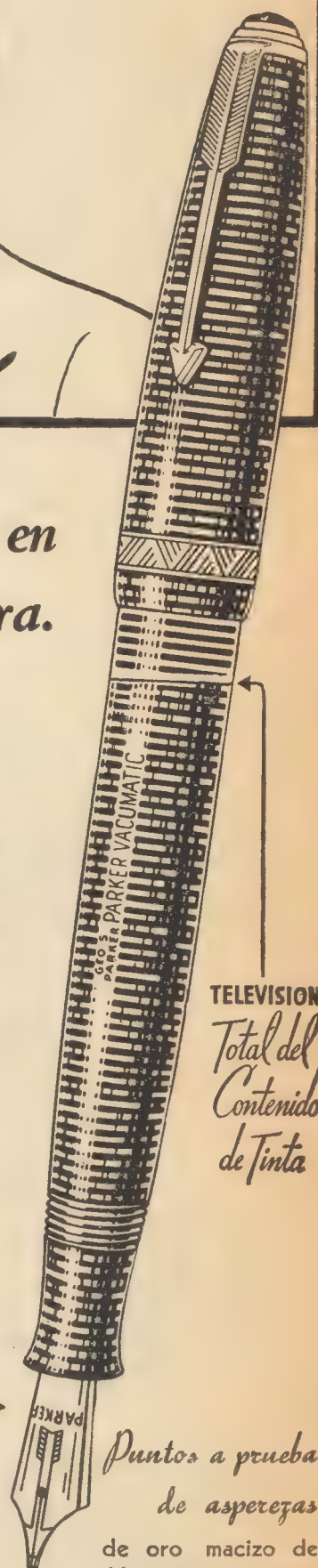
Visite una buena casa del ramo y elija su Parker Vacumatic hoy mismo. Al instante advertirá lo que todo el mundo admira en esta maravillosa creación. Fíjese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.



La tinta moderna—rica y brillante —limpia la pluma al escribir.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA
EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



Puntos a prueba de asperezas de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio

TELEVISION
Total del Contenido de Tinta

MARIDO PERPLEJO . . . Arthur Lyons, agente de publicidad y marido a la Hollywood se enamoró perdidamente de una muchacha cuya suprema ambición era llegar a ser estrella. La chica de marras se consiguió un contrato en un estudio y a los seis meses, poco más o menos, puso pies en polvorosa y dejó al Sr. Lyons plantado. Lyons que todavía está aplastado por el desengaño amoroso, anda por ahí preguntando a sus amigos: "¿Porque creen ustedes que mi mujer me abandonó? ¡Es inexplicable! ¡Yo le compré magníficas pulseiras de brillantes!"

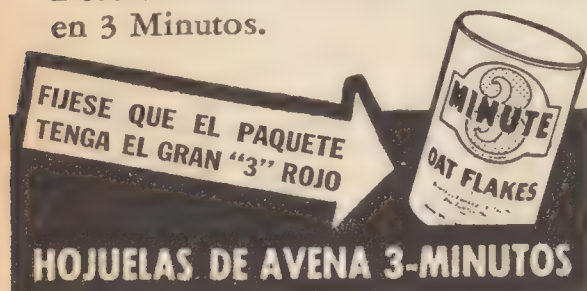
LA PROXIMA PELICULA DE GINGER . . . Ginger Rogers, estrella máxima de R-K-O va a desempeñar el rol estelar en una comedia de la que es autor el famoso Sascha Guitry, veterano de los escenarios parisienses y comediógrafo de primera categoría. La comedia se titula "Bonne Chance" y fué llevada a la pantalla en Francia hace algún tiempo. Posee todo el sprit y la agilidad propia del teatro francés. Ginger probablemente aprovechará la oportunidad para demostrarnos una vez más hasta donde llegan sus extraordinarias facultades de actriz de comedia.

RICO EN SABOR



FACIL DE DIGERIR

● Este delicioso cereal, no está simplemente tostado, ¡está Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas! En esto consiste su riquísimo sabor a nueces, y la razón de que sea de tan fácil digestión. Déselo HOY a su niño. Se cocina en 3 Minutos.



MENTHOLATUM

¡AY CARAMBA!

El dolor es intenso, pero el antiséptico, refrescante y curativo

MENTHOLATUM

lo calma, evita las ampollas y hace sanar prontamente.

Desde hace 50 años Mentholatum ha sido el remedio casero favorito para contusiones, catarros y otros males. Insista siempre en el genuino.

Nuestra...

(viene de la página 17)

ejemplar se somete a toda clase de tratamientos. Dicen que los empleados de la publicidad vertieron sobre ella varios cubos de agua fría para obtener fotos sensacionales y después le enviaron un ramo de flores. Un detalle nuevo fué el peinado que usa la actriz en el film y que lleva sobre el pelo una capa de barniz especial en polvo para darle brillo.

★★★★ ¡NO DEJE DE VERLA!

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS... The Hunchback of Notre Dame. El argumento de esta gran superproducción que honra a los estudios R-K-O es conocido de todos, pues la famosa obra de Victor Hugo ha sido traducida a todos los idiomas. Quasimodo, el jorobado monstruoso que nunca conoció la piedad de sus semejantes, que solo ama la sonora alegría de las campanas que lo han dejado sordo, descubre por primera vez su horripilante tragedia cuando Esmeralda, la bella muchacha gitana le da de beber en el cadalso. Desde entonces queda sellada su desgracia interior. Esmeralda está a punto de pagar con su vida en la horca el crimen que comete el hipócrita Justicia Mayor del rey Luis el Onceno. Quasimodo la arranca de las manos del verdugo y se refugia con ella en Nuestra Señora, donde gritando: "a iglesia me llamo" ambos están a salvo de la justicia. París medioeval, con sus hordas de mendigos, sus frailes de siniestro mirar, sus nobles tiránicos y sobre todo su alma supersticiosa y retrógrada, tal y como salió de la pluma del gran Victor Hugo ha sido llevado a la pantalla por el director Dieterle, con magnificencia y veracidad histórica. Las escenas de París, de las muchedumbres en la plaza de Nuestra Señora, de la catedral histórica y el interior de las torres son de una grandiosidad pocas veces lograda en la pantalla. Charles Laughton hace una labor digna de su celebridad y la nueva actriz inglesa, Maureen O'Hara, interpreta con precisión el alma transparente y la fascinante atracción física de Esmeralda, la muchacha gitana. Sir Cedric Hardwick desempeña espléndidamente el papel del Justicia Mayor y son dignos de encomio, el joven poeta Gringoire (Edmund O'Brien), el rey Luis (Harry Davenport), El rey de los mendigos (Thomas Mitchell) y el Arzobispo de Nuestra Señora (Walter Hampden). Los momentos más bellos de la película desde el punto de vista artístico son: la escena en que Esmeralda da de beber al jorobado después de que éste ha sido azotado públicamente. Laughton expresa admirablemente la actitud estoica y el dolor de la víctima. El instante dramático en que Quasimodo rapta del cadalso a Esmeralda. Las escenas en la torre entre Esmeralda y el jorobado y la escena final en que Quasimodo, abrazado a uno de los monstruos del friso de Nuestra Señora, ve alejarse a Esmeralda en

brazos del poeta Gringoire y exclama: "¿por qué no nací de piedra yo también?"

Notas de Producción—Los escenarios de este film costaron un cuarto de millón de dólares. París de la época ha sido reconstruido en proporciones increíbles. Se construyeron calles y casas en las que podían haber habitado cinco mil parisienses de la época. Durante doce semanas trabajaron en este film tres mil quinientos extras, cifra máxima en los últimos tiempos. Sesenta y siete maquilladores tomaron parte en el film y usaron en el maquillaje de las comparsas tres mil barbas postizas y dos mil quinientas pelucas de la época. Los generadores usados para iluminar el set podían haber dado fuerza motriz a una ciudad de veintiseis mil habitantes. Durante la filmación de esta superproducción, dirigida por William Dieterle y producida por Pandro Berman, no ocurrió ningún accidente, cosa extraordinaria dado el gran número de extras que se usaron.

LAS VIAJES DE GULLIVER... película de dibujos animados producida por la Paramount está siendo sincronizada al español actualmente. El film es del tipo de "Blanca Nieves y Los Siete Enanos" y como pronto estará terminado "Pinocho", producción análoga de Walter Disney, los astros de Hollywood tienen razón al pensar con terror en un futuro en que los muñecos animados ofusquen la gloria de las estrellas de carne y huesos.

Greta Garbo

(viene de la página 14)

palacio de Beverly Hills.

Poco a poco se perdieron en el pasado sus íntimos encuentros con el gran Stokowsky y la famosa luna de miel *pre-matrimonial* en la isla de Capri, pasó a ser otra hipótesis publicitaria de los periodistas de Cinopolis. Greta y Stokowsky no discutieron nunca el amor en privado, hablaron de cosas ultramontanas, de perspectivas superiores y de vez en cuando, en mitad de una sonata melancólica, intercambiaron alguna mirada un poco íntima. Pero allí quedó todo y el alma de Greta Garbo continuó como una esfinge sentada en cuclillas sobre el desierto grisáceo de su vida sentimental en espera de que la caravana del tiempo le trajera un nuevo candidato que tuviera la espiritualidad inspirada de Stokowsky y un poco del romanticismo práctico del inmortal Casanova.

Casanova ha llegado, no en un camello de exóticas jibas, a postrarse cargado de sorpresas a los pies de la extática esfinge, pero ha llegado, al fin, y es toda una revelación sorprendente en lo que atañe al gusto y a las inclinaciones del prototipo de las mujeres suecas.

Se llama Gaylord Hauser y lo primero que ha hecho es ordenar que Greta se someta a una dieta estricta de insabores vegetales.

Hauser es un experto en dietas para mujeres que vino a Hollywood con el objeto de perfeccionar la silueta de la mujer cinematográfica. En sus largas experiencias médicas, Hauser ha hecho una serie de descubrimientos relaciona-

dos con la belleza de la mujer moderna y la primera vez que su nombre circuló en los diarios fué cuando en Francia, recetó al duque y a la duquesa de Windsor una dieta de espinacas y de jugo de ajos con la cual Wally y su apuesto consorte deben resistir eficazmente los embates de la edad madura e ingresar en la segunda parte de sus vidas sin llevar auestas aditamentos adiposos de apariencia detestable.

El 14 de Noviembre, Gaylord Hauser abordó un avión y vino a Hollywood, desde Seattle, donde estaba dando conferencias profesionales. Pasó dos horas con Greta y se regresó apresuradamente a proseguir sus pláticas vegetarianas.

Hollywood especula todavía acerca de la misteriosa entrevista entre estos dos personajes que han llegado a ser amigos inseparables desde que Greta y Stokowsky volvieron de Suecia y la amistad íntima de estos dos se evaporó como por ensalmo. Segun dicen, Greta usa actualmente un anillo de brillantes que le fué obsequiado por el famoso dietólogo para sellar con él una amistad que se convertía prontamente en unión inseparable. Greta va frecuentemente a las exhibiciones privadas de las casas de modas y otros espectáculos frecuentados por la elite cinematográfica, en compañía de Gaylord Hauser y según parece, ha llegado al extremo de someterse al famoso tratamiento del jugo de ajos cuyos efectos quizás recomendables, no evitan que pueda ser llamado el menos romántico de los tratamientos médicos.

Ella, como de costumbre, niega rotundamente la realidad del idilio. Sus palabras definitivas son:

"No estoy de novia. No uso joyas de ninguna especie. Gaylord no me ha dado el anillo de compromiso y el único adorno que llevo en mi persona es un reloj pulsera de oro, con correa de cuero. . . ."

Como siempre el velo de misterio circunda todas las acciones de la heroína cinematográfica más famosa del mundo. En lo alto de las colinas de Beverly, en la calle de Angelo Drive, vive encerrada con su melancolía fantástica la mujer que no quiso nunca unir su destino al de ningún mortal del sexo fuerte. De puertas afuera, se dice que el secreto de su soledad es un voraz deseo de ganar popularidad y que comenzó por ser una especie de imposición del estudio para el cual trabaja . . . pero, de puertas adentro, los que la conocen íntimamente saben que Greta es una mujer triste, que su alma sentimental no se contenta con el frenesí triunfal de los aplausos, que su historia romántica es una historia de engaños y de ilusiones absurdas. . . . Gaylord Hauser es el último candidato a la mano de Greta. ¿Pasará al olvido como todos sus predecesores? ¿Traerá a la vida de la estrella horas de luz, instantes de ensoñación que tanto necesita? ¿Hara de su psiquis fría e impenetrable, algo ardiente, real, tangible?

De todos modos, si Gaylord Hauser lleva a cabo ese milagro podemos adelantarnos a opinar que no será a punta de jugo de ajos y de espinacas hervidas . . . sino de algo más substancioso y con un poco más de lirismo y de ilusión. . . .

*Cuide a
su
ESPOSO,
Señora*



SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente

en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en su farmacia!

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



*Economice con
KLEENEX*



Acostúmbrese a usar los pañuelos desechables Kleenex—son convenientes y económicos—para quitar cosméticos—en el cuarto de baño—en el automóvil—en el tocador—para el bebé y otros muchos usos.

En La Cocina

POR

BARBARA CARO LEE



Deleíte a los Niños con Estos Panecitos Dulces

Nada agrada tanto a un niño como tener la certeza de que se le ha preparado un platillo especial para él.

Los niños son muy afectos a los panecitos dulces. Si usted los ha preparado, no necesitamos decirle lo deliciosos que son. Si nunca los ha hecho, aquí está la receta. Le garantizamos que deleitarán a los miembros más jóvenes de la familia.

PANECITOS DULCES

- 1 pastilla de levadura comprimida
- 1 taza de leche hervida y puesta a enfriar
- $\frac{1}{4}$ de taza de azúcar
- $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal
- 2 huevos batidos
- 5 tazas de harina
- $\frac{1}{2}$ cucharadita de especias mezcladas
- 2 cucharadas de mantequilla suavizada
- 2 cucharadas de manteca suavizada
- $\frac{1}{2}$ taza de pasas
- 1 yema de huevo

Se disuelve la levadura en la leche con el azúcar y la sal. Se añaden los huevos batidos y la mitad de la harina cernida con las especias. Se bate la masa hasta que quede suave, añadiendo la mantequilla, la manteca y las pasas, con suficiente harina para hacer una masa fácil de manejar. Después de amasarla hasta que quede tersa y elástica, se pone en un recipiente engrasado, se cubre y se deja allí hasta que haya aumentado al doble de su volumen, lo que ocurre más o menos en dos horas. Pasado este tiempo, se hacen panecitos redondos y se se colocan en una lámina engrasada, dejándolos hasta que suban—por espacio de media hora. Con la yema de huevo se barniza la superficie de los panes y se hornean a calor moderado por espacio de veinte minutos. En seguida se pueden decorar con una cruz de azucarado, cuya receta se da a continuación. Salen 24 panecitos.

LOS LAXANTES pueden EMPEORAR el Estreñimiento Ordinario

Coma Kellogg's ALL-BRAN con regularidad para obtener alivio permanente

Los laxantes fuertes producen alivio irritando, a la vez, toda la vía intestinal. El uso repetido de esos laxantes puede causar enfermedades serias, . . . destruir la salud y su felicidad. El estreñimiento ordinario se debe con frecuencia a la falta de "bulto" o volu-



men en sus alimentos. Kellogg's All-Bran es un alimento natural que produce volumen en la masa intestinal. Si se come con regularidad, provee alivio permanente contra el estreñimiento ordinario causado por la falta de "bulto" en los alimentos.

ALL-BRAN es un cereal cespso y tostado, con sabor a nueces—ideal para el desayuno. Abunda en hierro y en la Vitamina B-1. Cómalo todos los días, con leche o fruta . . . y tome bastante agua. Para gozar de mejor salud y energía comience el día con ALL-BRAN. De venta en las tiendas de comestibles.



El Alimento Laxante NATURAL

AZUCARADO SENCILLO

- 1 taza de azúcar para repostero
- 2 cucharadas de leche o agua caliente
- ¼ de cucharadita de vainilla

Se añade lentamente el líquido al azúcar para hacer una pasta moderadamente espesa. Se añade el sabor. El agua formará un azucarado mucho más transparente que la leche.

ALGUNOS PLATILLOS DE HUEVOS Y QUESO

Muchas amas de casa se quejan de que los platillos de huevos y queso no son lo suficientemente atractivos para servirse cuando se esperan invitados a comer; pero es que, posiblemente, no han preparado las deliciosas Tortillas Individuales, ni conocen tampoco otro platillo de Huevos a la Sorpresa. Estamos de acuerdo en que los huevos igual que el queso, no son nada extraordinario, pero se prestan a infinitas variaciones. Todo depende de la habilidad e imaginación de quien los prepara.

TORTILLAS INDIVIDUALES DE QUESO

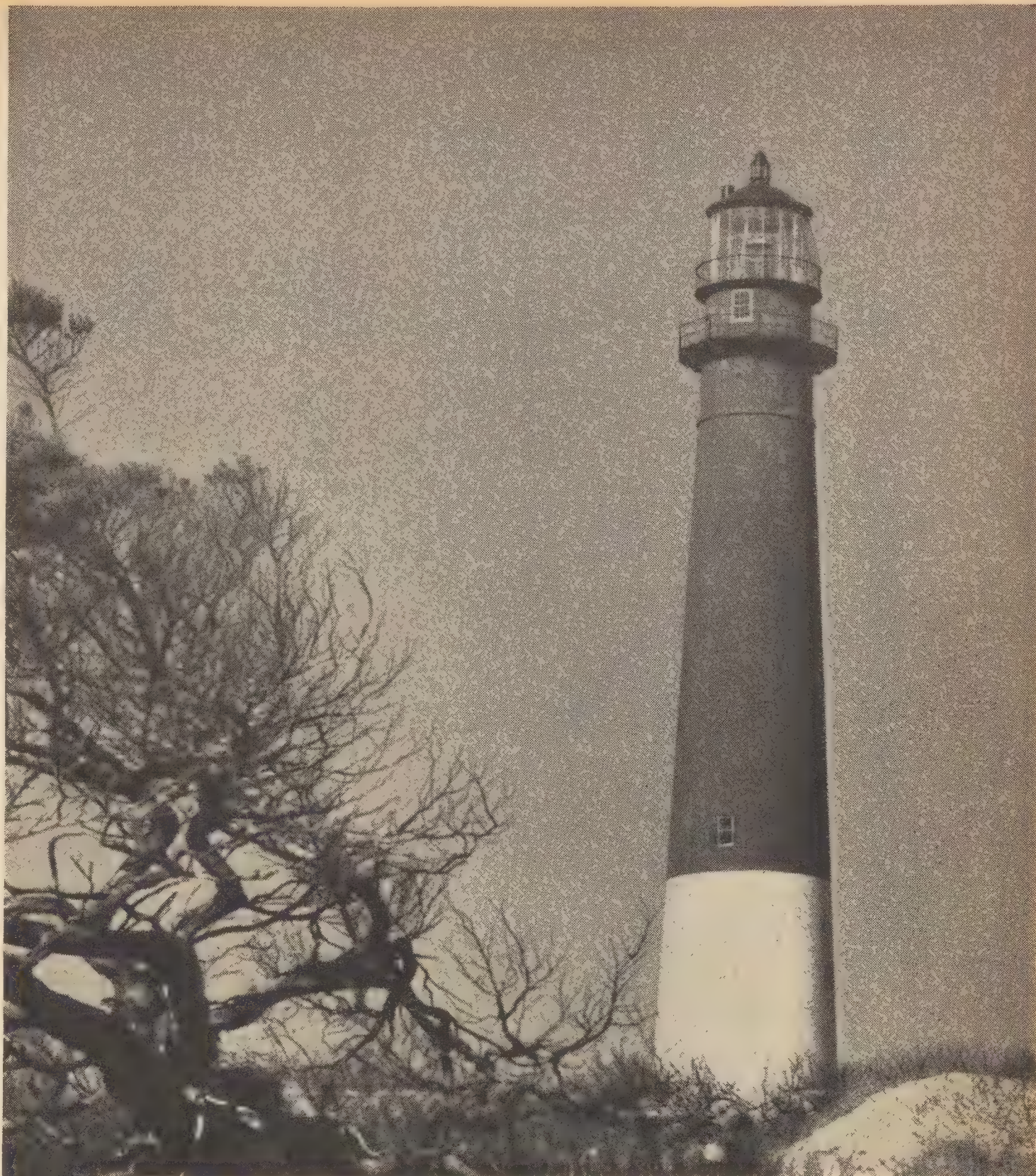
- 2 cucharadas de mantequilla
- 3 cucharadas de harina
- ½ cucharadita de sal
- unos cuantos granos de pimienta Cayena
- ½ taza de leche
- 1 taza de queso rayado
- 3 huevos
- 2 cucharaditas de cremor tártaro

Se funde la mantequilla. Se agrega la harina y demás ingredientes en polvo, mezclándolos bien. En seguida, se pone la leche, se lleva la mezcla al fuego y se deja cocer hasta que espese. Se añade el queso y se retira de la lumbre, agregando las yemas de huevo muy bien batidas. Cuando se ha enfriado ligeramente, se agregan las claras de huevo previamente batidas y con la mezcla se llenan a la mitad moldes de pan, previamente engrasados, los que se colocan en una lámina de hornear. Se dejan cocer lentamente hasta que suben y se doran por un lado. Entonces se voltean y se doran por el otro. Este platillo alcanza para servir a 6 personas.

HUEVOS A LA SORPRESA

Se dejan hervir los huevos exactamente por tres minutos y medio. Se les quita el cascarón cuidadosamente bajo la llave del agua, procurando no romper el huevo, ya que éste es muy delicado. Ya listos se dejan en el agua hirviendo hasta que se vayan a usar, para que se conserven calientes.

Mientras se preparan rebanadas circulares de pan, más o menos de 3 pulgadas de diámetro, en el centro de las cuales se habrá hecho un agujero. En cada una de las rebanadas de pan se pone un huevo parado. Se baten las claras de dos o tres huevos (depende del número que vaya a servirse) hasta



LEJOS DE LA CIVILIZACION

¡A varios miles de leguas de la vaca más cercana . . . y sin embargo *jamás* carecen de lecha fresca!

En una isla árida, a muchas leguas del continente . . . y sin embargo, a diario cuentan con leche "fresca y pura."

Klim se los permite. Porque Klim *es* leche pura y fresca—pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse fresca indefinidamente sin necesidad de refrigeración. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua . . . pero sin adición alguna. Klim retiene todo el delicioso sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche de vaca.



Pruebe usted Klim ahora mismo — le encantará su rico sabor a leche fresca.

*La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . .
Y Retiene su Delicioso Sabor Natural.*



GRATIS

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desea, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgs) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todos los sellos, vistas atractivas.

PERFUME
Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.
1/2 onza... 400 sellos
1 onza... 600 sellos
2 onzas... 1100 sellos
4 onzas... 2000 sellos

Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Serán contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscribible. Muy divertido... 505 sellos

Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se arrollan fácilmente. Comodísima y verdadera novedad... 700 sellos

Globo para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes... 125 sellos

Juego de broches para cuello y corbata. De última moda... 460 sellos

Rueda de Ruleta con bola de marmal y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta. Magnífica diversión... 1200 sellos

Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista... 2300 sellos

MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de venidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvera y espejo. 1445 sellos

Pijamas de "rayon" para señora 3250 sellos

Camison de "rayon" para señora 2825 sellos

Combinación de "rayon" para señora 3425 sellos

Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avisenos tamaño 7750 sellos

Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legítima... 1000 sellos

Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro... 1170 sellos

Cigarrillera de metal níquel pulido dorada por dentro, para 10 cigarrillos... 905 sellos

Calcetines de seda para caballero Avisenos tamaño y color... 1865 sellos

Ropa interior para caballero... 1500 sellos

Agujas de costura (Viente)... 150 sellos

Cámara fotográfica... 1200 sellos

Calorete para los labios... 600 sellos

Portamonedas para señora... 1560 sellos

Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematográficas 695 sellos

Pulseras preciosas. Muy fino... 690 sellos

Collar de cuentas en colores... 700 sellos

Encendedor automático para cigarrillos tamaño de bolsillo. Todos las estrellas cinematográficas los usan... 700 sellos

Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado... 1650 sellos

Collar de perlas indestructibles con broche lindo de pura plata... 600 sellos

Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino... 1500 sellos

Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas... 900 sellos

Boquilla para Cigarrillos con aparato automático para bota los cigarrillos ya fumados 290 sellos

Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y útil 445 sellos

NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.

Medios para señora, finamente confeccionados. Colores de última moda... 1455 sellos

Medios de seda artificial... 2670 sellos

Medios de seda legítima... 2670 sellos

RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras mas ventajosas... 2900 sellos

Calorete. Fina calidad usado por las estrellas... 600 sellos

Caja de metal... 1500 sellos

Cartera para caballero... 1400 sellos

Faja de cuero para caballero... 1800 sellos

Muñeco grande para los niños... 1800 sellos

Capa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood... 2750 sellos

Enrizador eléctrico para el cabello 2900 sellos

Cubierta para caja de sesí, bordados a máquina en colores muy lindos... 1600 sellos

Juego de portabustos y pantaloncitos de tamaños pequeños o grandes... 1725 sellos

Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de lo más moderno... 7125 sellos

ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Polvor de cara dulcemente perfumado en los colores de última moda... 500 sellos

Pluma Fuente de calidad fina... 1575 sellos

Pluma Fuente y lapiz en uno... 2250 sellos

Cadena para reloj, dorada... 1135 sellos

Camisas para Caballero finas de última moda y colores. Avisenos tamaño del cuello. De buena calidad... 2000 sellos

HOLLYWOOD IMPORTING CO.
Box 409, Beverly Hills, Calif., E.U.A.

que endurecen, sazónándolas con una poquita de sal. Se cubren completamente los huevos con esta clara de huevo, poniéndoles una tirita de pimienta rojo, en forma de anillo, más o menos a una pulgada de la parte más alta del huevo. Ya para servirse, se ponen al horno lo suficiente para permitir que el merengue se dore y se sirven con salsa Holandesa o alguna otra salsa.

SALSA HOLANDESA

- 1/2 taza de mantequilla
- 2 yemas de huevo batidas
- 1 cucharada de jugo de limón
- sal
- pimienta cayena
- 1/2 taza de agua hirviendo

Se suaviza la mantequilla y se añaden gradualmente las yemas de huevo, el jugo de limón, la sal, la pimienta cayena y el agua hirviendo. Se pone a cocer la mezcla en un recipiente sumergido en agua hirviendo y se mueve hasta que espese y se vea absolutamente tersa. Sírvese inmediatamente.

HUEVOS ESTILO CAMPESTRE

Se funde una poca de mantequilla en una sartén, agregando una cucharada de agua por cada huevo. En seguida, se ponen éstos y se cubre herméticamente la sartén. Cuando estén listos, se sirven con una rebanada de jamón dorado en la parrilla, bollos calientes, miel y café. Si a esto se agrega media toronja, resultará un desayuno substancioso y diferente.

Mary Martín

(viene de la página 7)

en una vorágine de ensueños. Mary en lugar de palidecer entusiasmada se limitó a exclamar con aire displicente: "¡Así es Hollywood y así es la vida!"

Cuando sonó el timbre del teléfono Mary descolgó el auricular y escuchó una voz pastosa de turiferario hollywoodense que la decía con un extraño regodeo:

"Venga usted hoy mismo a los estudios Paramount. A las dos en punto. Tenemos una grata sorpresa para usted."

Mary fué en pos de la grata sorpresa y se encerró largo rato en la oficina privada del productor. Ambos discutieron largamente y cuando la joven actriz se dispuso a salir, había ya firmado el documento trascendental y traía bajo el brazo el pliego memorable, en los ojos un reflejo de satisfacción y entonaba entre dientes su canción favorita: "My Heart Belongs to Daddy."

En el interior de los estudios abundan los seres extraños, las estrellas de cine, los extras peludos y los animales domésticos de aspecto feroz. Entre otras personalidades notables tropezó con un oso de grandes y filudas garras. Mary que estaba acostumbrada a sus luchas cuerpo a cuerpo con la vida, avanzó

decidida hacia el plantigrado con ánimo de hacerle cosquillas en el cerebelo y de susurrar unas cuantas canciones en sus toscos oídos de fiera. Sin duda sorprendido por su actitud demasiado benévola el oso intentó darle un abrazo y cuando los circunstantes se apresuraron a socorrerla le preguntaron en extremo preocupados: ¿Le ha hecho daño? ¿Está usted asustada?" Mary evocando su entrevista con el productor contestó al punto: "Que va . . . ¡Si es que acabo de salir de las garras de un oso para caer en las de otro . . .!"

Cuando Mary Martin vino a Hollywood solo tenía veinte años. Era una chiquilla ingenua que había nacido en las plácidas llanuras de Texas donde la vida transcurre todavía con un ritmo campestre digno de las églogas de Virgilio. En Hollywood Mary decidió cantar en los cabarets de nota. Tropezó con la dificultad de que su señora progenitora que había decidido acompañarla a la ciudad de las estrellas "por lo que pudiera suceder . . ." se oponía decididamente a que su hija, la hija del honorable juez Martin, hombre respetable en los círculos justicieros de Texas debutara como una cantante cualquiera en uno de tantos cabarets. Mary tuvo la paciencia de esperar y ocurrió que su madre se aburrió antes que ella y se volvió a Texas. Entonces Mary debutó en el Cinegrill, en el Hotel Roosevelt de Hollywood y del Cinegrill pasó al Club Casanova y de allí al famoso Trocadero donde una noche ocurrió el milagro maravilloso que debía abrirle eventualmente las puertas de la celebridad. Los famosos "scouts" del cinema, guerrilleros de avanzada que utilizan los productores en sus contiendas bélicas, pronto descubrieron los encantos personalísimos de la muchacha de Texas. Le ofrecieron toda clase de pruebas y "tests" en los diversos estudios. Fueron tantas las propuestas que fracasaron que Mary Martin llegó a ser conocida como la reina de las pruebas cinematográficas.

Mary súbitamente decidió renunciar a Hollywood. El clima la molestaba y se marchó a Nueva York donde uno de sus amigos de Hollywood la ofreció la primera oportunidad de mayor cuantía en una comedia musical próxima a estrenarse en un teatro de Broadway. En Nueva York Mary se aclimató prontamente y cuando Paramount decidió llevar a la pantalla el argumento titulado "El Gran Victor Herbert" basado en la vida del famoso compositor, Mary Martin al través de los múltiples "tests" que había hecho en Hollywood fué elegida para el papel principal. Mary volvió a Hollywood, pero esta vez volvió con la alegría del triunfo y la satisfacción de saber que Hollywood la había mandado llamar para ofrecerle un lugar en las filas de los privilegiados.

Su triunfo ha sido espontáneo y fácil. Su dulce personalidad le ha ganado la admiración entusiasta de las mayorías. Mary Martin ofrenda al mundo, desde la pantalla, su alma festiva de chica juvenil y no se preocupa en lo más mínimo por las sorpresas, buenas o malas, que le prepara el futuro. Es demasiado joven, demasiado alegre, demasiado inteligente para preocuparse desde ahora. . . .

Hotel BREVOORT

★



• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO •

TRANQUILO COMO SU CASA
GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO
\$2 UNA PERSONA - \$3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde \$35 por semana dos personas
Plan Americano

Desde \$25 por semana dos personas
Plan Europeo

LEXINGTON Y VINE

En

HOLLYWOOD

CALIFORNIA

Marlene Conquista el Oeste

(viene de la página 24)

y de films suyos como "Capricho Español" que habían sido producidos a un costo inmenso y que nunca llegaron a ser exhibidos en los teatros del mundo. Eran los días en que el idilio de Marlene y de Joseph Sternberg atravesaba por una crisis histórica y las escenas violentas de sus películas ocurrían a diario en la casa de Sternberg y aún en los escenarios de los estudios, a vista y paciencia de cientos de "extras" de cine.

Después vino la catástrofe. Una catástrofe que ella supo sobrellevar con la cara en alto y con ánimo de que su "descubridor y amigo" no pudiera nunca echársela en cara. Marlene Dietrich tenía la vitalidad cinematográfica más fantástica que recuerda el cine. Durante dos largos años permaneció ausente de toda actividad profesional y, sin embargo, su popularidad no decreció en las páginas de los diarios y las revistas. Siguió marcando el paso de la moda con sus trajes exóticos y sus divinos recursos de mujer. Hollywood siguió pensando en ella como en una de las mujeres mágicas de la pantalla y mientras dilapidaba las ingentes sumas que el mundo había apilado a sus pies, en Biarritz, en París, los exhibidores de películas en el Este llegaron a inventar una frase tremenda para lapidarla: "Marlene Dietrich es veneno y ruina en las taquillas de los cinemas".

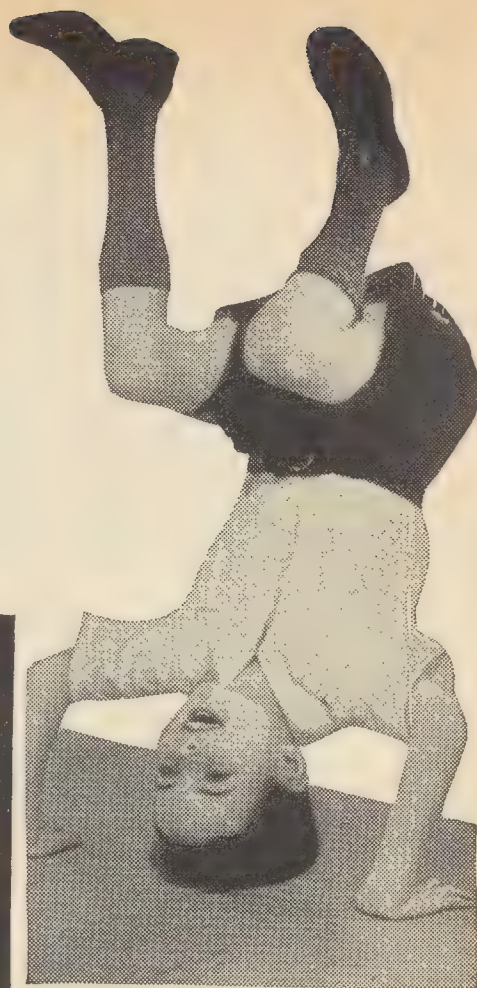
Todo esto debió haber amargado profundamente los dos años largos que vivió Marlene entre el olvido total y la resurrección cinematográfica. Un día adquirió un libro que estaba de moda en Hollywood, "Las Lluvias Vinieron", famosa novela de Louis Bromfield e inmediatamente fué a ver a Darril Zanuck, dirigente de 20th Century Fox y le sugirió que llevara el libro a la pantalla e hiciera de él una de las superproducciones del estudio. Zanuck aceptó. Evidentemente que el interés de Marlene radicaba en que se le asignara a ella el papel principal del film, el de Lady Esketh. Unos cuantos días más tarde Marlene leía en el periódico una nota diciendo que Darril Zanuck había elegido a Myrna Loy para desempeñar el papel de Lady Esketh.

Fraulein Dietrich, la muchacha que vino al mundo en un ambiente de relativa pobreza, Mary Magdalene Von Losch, hija de un oficial de los ejércitos del Kaiser y cuyo nombre Marlene es la contracción germánica de Mary Magdalene, estaba en realidad desterrada de su país natal. De acuerdo con las nuevas ideologías había cometido un crimen de lesa patria; nacionalizarse norteamericana. Su verdadera patria era Hollywood, la capital del mundo alegórico de sombras y de luz, Hollywood que ahora le volvía las espaldas y se olvidaba para siempre del "Angel Azul," de Marruecos y solo recordaba sus fracasos en otras películas.

ENERGÍA AL INSTANTE PARA COMENZAR EL DÍA

—con un desayuno moderno
de Kellogg's Corn Flakes

Después de una noche entera sin alimento, la reserva de energía de su niño ha mermado. Al comenzar el día necesita un alimento que le dé energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes, con leche—fría o caliente, y azúcar. Estas hojuelas crespas y tostadas le gustarán. Listas para servirse—fáciles de digerir. ¡Compre un paquete hoy mismo!



GRATIS

FOTOGRAFÍAS, PERFUMES,
ENCENDEDORES AUTOMÁTICOS,
PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

- 1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
- 2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
- 3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
- 4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415

LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

Víctor Herbert vuelve a vivir sus días alegres

(viene de la página 21)

Peggy transformada totalmente sigue cantando. . . . Pero esta vez tiene el rostro iluminado de alegría y va a cantar con seguridad, con maestría, como si estuviera segura de que el triunfo y los aplausos la esperan . . . pero, subitamente, se le hace la garganta un nudo. Siente que los sollozos estallan en su pecho. Peggy Stuart es casi una niña. No ha comparecido nunca ante un teatro rutilante en una noche de estreno. Peggy trata en vano de dar la nota inicial. En la frente del director de orquesta hay gotas de sudor frío. Golpea con la batuta el atril varias veces y al fin, por una razón oculta, la muchacha triunfa sobre la emoción y comienza a cantar

con magnífica sonoridad. El teatro yace sumido en una actitud silenciosa. Suprema emoción del instante. La voz de Peggy Stuart cobra vigor, precisión; las notas bullen unas en pos de otras con facilidad magistral y cuando el telón descende lentamente, el teatro todo prorrumpe en una vibrante y formidable ovación.

Fallon y Brown sorprenden a Herbert entre bastidores. Le piden que haga declaraciones para la prensa. El les promete que tiene una historia interesantísima que contarles, pero que no lo hará hasta que termine la función.

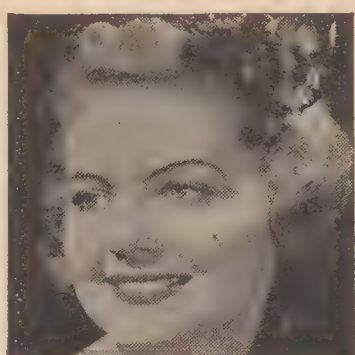
En el elegante café Luchow's la entrevista tiene lugar. Víctor Herbert

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.



LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho CL-1.

LEA ESTO SI TIENE QUE TONIFICARSE

Para fortalecer el organismo debilitado por la anemia u otra enfermedad, empobrecido por el desgaste intelectual o agotado por las rudas tareas del trabajo diario, el más moderno, científico y eficaz de todos los reconstituyentes es el Tónico Bayer.

El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. A su fórmula se llegó después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. Contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada.

Los efectos del Tónico Bayer sobre el metabolismo, son inmediatos y duraderos. Mejora el apetito y la digestión... fortalece los nervios. Renueva las reservas vitales del organismo.

Es igualmente bueno el Tónico Bayer para el niño que crece... para la dueña de casa debilitada... para el convaleciente... para el hombre de negocios agotado... para los ancianos. Y puede tomarse durante todas las épocas del año.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida un frasco en la botica.



Admiradora de John Garfield, Tampico, México, D. F.—John Garfield es un muchacho que tuvo que luchar mucho para llegar a triunfar. Su familia era de condición modesta y John logró tras no pocos esfuerzos ingresar al teatro en Nueva York. Su extraordinaria capacidad interpretativa le ganó un lugar, casi instantáneamente, en las filas de actores jóvenes de Broadway. Pronto Hollywood requirió sus servicios. John es ante todo y sobre todo actor. Warner Brothers le ha asignado casi sin excepción partes no solo trágicas, sino además ha hecho de él el prototipo del muchacho del hampa, lo que no ha sido del agrado de John. Creemos que de todos modos le esperan brillantes triunfos en la pantalla.

Josefa M., Nueva York, E.E.UU.—Me dice usted que ha escrito la historia de su vida y que los que la han leído le encuentran alto valor novelesco. Lo que debe usted hacer en mi opinión es hacerla traducir al inglés por un buen traductor y enviarla a las revistas del tipo de True Story. Si le enviara usted el manuscrito a algún estudio o agente tengo la certeza de que nunca recibiría una respuesta satisfactoria. Sin más y deseándole buena suerte.

Jose Ricol, Habana, Cuba.—He recibido su ametralladora de cartas y lo felicito porque es usted un excelente escribano. En cuanto a la manera de escuchar La Voz de Hollywood todo lo que tiene usted que hacer es volver las páginas de este número y encontrará en el anuncio de la Voz de Hollywood los datos necesarios, así como un cupón con las instrucciones necesarias para obtener la fotografía de Jean Rogers de que me habla.

Manuel, H. G., México, D. F.—La próxima película de Dolores del Río, actriz que al parecer le llena el ojo, no puedo decirle cual será porque Dolores últimamente se ha dedicado más que nada a actividades sociales y no tiene contrato en ningún estudio. Es cierto que Kay Francis y Joan Blondell no están ya en el elenco de Warner Brothers y que Kay apareció en un film R-K-O y Joan está haciendo uno para Columbia, pero eso no quiere decir que no volverán a trabajar para Warner B., pues como usted sabe sus servicios pueden ser utilizados esporádicamente. Charles Boyer acaba de regresar de Francia con permiso especial del ejército en vista de la inactividad que reina en el frente. En cuanto a Danielle Darrieux no tengo noticias exactas de sus actividades actuales. En otro número me ocuparé de Lupe Velez.

Una Fan de Carmen Miranda, S. Paulo, Brasil.—Carmen ha tenido un éxito extraordinario en Nueva York y va a hacer un film para 20th Century Fox que probablemente se titulará The South American Way. Desde luego será ella la estrella de la película y si obtiene en la pantalla los mismos aplausos que en las tablas será una de las mejores representantes del arte latino en las pantallas del mundo. Carmen todavía no está en Hollywood y por consiguiente no es posible escribirle a esta.

Olga Quintero, C., Sincelejo, Colombia.—Lawrence Olivier vino a Hollywood contratado por United Artists, para actuar en la película de Sam Goldwyn, Wuthering Heights. Es la única en que ha aparecido hasta el presente en Hollywood aunque tengo entendido que quizás tome parte en una de las próximas producciones de Selznick International. En

cuanto a la filmación de la vida de Bolívar es todavía un rumor no confirmado. Varios estudios, entre otros Warner B. se han interesado, pero no hay nada definitivo aun. Publico a continuación el párrafo que me pide y espero reciba usted numerosas propuestas: "Olga Quintero C., c/o El Anunciador, aptdo 173, Sincelejo, Bol, Colombia. Deseo mantener correspondencia con muchachos y muchachas de Estados Unidos que sepan el español y de todos los países de habla española, para intercambiar ideas sobre cualquier tema de interés, cine, lecturas, canje revistas, etc."

I. Barrientos, Viña del Mar, Chile.—Conque simpatiza usted mucho con el actor inglés de la sonrisa juvenil, Richard Greene. ¡No está mal! Pues sepa que Richard que desde luego nació en Inglaterra como delata su acento pronunciado es muy joven y antes de ser actor fué estudiante. No me pregunte de edades, pues es de malísimo gusto, pero contétese con saber que es muy joven y que se lo disputan las chiquillas de Cinelandia y que aunque sale con todas según parece no está enamorado. Es uno de los solteros que prometen. Su carrera cinematográfica va en ruta ascensional. Kentucky fué uno de sus mayores éxitos y acaba de concluir un nuevo film para 20th Century Fox.

Jose Origel, Leon, Guanajuato, México.—Marlene Dietrich acaba de concluir el film cuyo título en inglés es "Dextery Rides Again", de la Universal y que ha sorprendido a Hollywood por su excelente calidad y el trabajo magnífico de la estrella. Todavía no se sabe cual será el próximo, pero Marlene insiste en que seguirá actuando para el mismo estudio y el gran productor Pasternack. Loreta Young va a filmar en Universal también una historia de Tay Garnett titulada "Un Viaje alrededor del Mundo". Deanna Durbin acaba de concluir Primer Amor y aun no sabemos cual será su próxima película. Me pregunta usted porqué la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas no ha premiado nunca a Greta Garbo y no le sé decir la razón pues Greta es una actriz que ha hecho muchos films de primer orden. Quizás este año se la considere seriamente por su actuación en Ninotchka. En cuanto a los films más importantes que Hollywood ha hecho es esta una pregunta que tendría que contestar en muchas páginas pero puede usted leer en la revista de films lo que dice el director de esta revista acerca de Gone With the Wind, último super-film de Hollywood.

Un Porteño, República Argentina.—La pregunta que usted me hace es muy fácil de contestar. Escuche nuestro programa titulado la Voz de Radio en las estaciones indicadas en anuncio aparte, en este mismo número y descubrirá la manera de obtener fotos de sus estrellas favoritas.

Pedro A. Gillardo, Montevideo, Uruguay.—Siento muchísimo tener que informarle que los repartos de las películas pasadas no los conservamos nosotros archivados y que los estudios de cine o sus oficinas respectivas en Nueva York son los que poseen esa información. Estoy seguro, además, de que los estudios por lo general no envían datos de esa naturaleza desde que hubo un gran concurso cinematográfico organizado por los exhibidores en que se daban premios cuantiosos a los que respondieran a preguntas semejantes y la única forma de hacerlo es viendo otra vez dichos films.

COLEGIOS PARA SUS HIJOS

Cinelandia recomienda los colegios cuyos anuncios aparecen en esta página e invita a los padres de familia para que se valgan de sus servicios.

Cinelandia ha establecido un Departamento de Información Escolar para el uso exclusivo y gratuito de todos sus lectores.

USE ESTE CUPON

CINELANDIA, Departamento "C"
215 Radio Center Bldg.
Hollywood, Calif.

Sírvanse enviarme catálogos sobre escuelas y colegios de

Mi nombre es..... Dirección.....
Ciudad..... País.....



BLACK-FOX Military Institute *"The West's Finest"*

Escogido por las mejores familias
en 44 Estados y en el extranjero

*Idealmente situado en el corazón de Los Angeles—
Matriculas durante todo el año. Para más informes
dirijase al Mayor Miles Sanford.*

ACREDITADO
INTERNOS
Y
EXTERNOS
DE LOS
5 A LOS 18 AÑOS

Black-Foxe Military Institute—Melrose at Wilcox—Los Angeles, Calif.



POR SOLAMENTE
UN DOLAR
MONEDA
AMERICANA

ordene usted ahora mismo el precioso prólogo
y el primer juego de secretos de

FASCINACION

Johanna Schieder
P. O. Box 304
Hollywood, Calif.

Adjunto encontrará usted un dólar, moneda
americana, para pagar por el prólogo y
primer juego de secretos de FASCINACION.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



TEATRO GONZALEZ

La mejor sala de espectáculos de Managua,
capital de la República de Nicaragua.

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

**SOUTHWESTERN
Military Academy**

2800 Monterey Road
SAN MARINO, PASADENA, CALIF.

*El Colegio Militar
Preferido Por Las
Familias de Distinción*
SOLICITE INFORMES

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y
Ciencias Cinematográficas



HOLLYWOOD

les ofrece la oportu-
nidad de aprender
los más íntimos se-
cretos de la Industria
Fílmica para que se
preparen a ocupar los
puestos más altos que el
cinema en español ofrece
a los que se encuentran
debidamente preparados.

Aprenda
GANAR
\$100
DOLARES
OMAS POR
SEMANA
ENVIE ESTE
CUPON

GRATIS

Escriba hoy
mismo pi-
diendo este
valioso libro
y detalles al



INSTITUTO de
Artes y Ciencias
Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A. CA-2
Estoy interesado en aprender lo que marco
con una X:

☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía

Nombre.....
Calle.....
Ciudad..... País.....

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.

SHREVE & CO.

JOYEROS

Servicios de Plata — Artículos de
Cuero — Papelería Fina
Se Habla Español

Post St. & Grant Ave., San Francisco

SU NIÑITO
SALUDABLE
Y CONTENTO
Durante la dentición



**Jarabe Calmante
DE LA SEÑORA
WINSLOW**

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

(viene de la página 43)

acaba de cenar. Las viandas exquisitas han desfilado unas en pos de otras y el gran maestro ordena *kraut strudel*, un postre delicioso. Los periodistas a duras penas pueden soportar la espera. Al fin Victor con voz patética comienza la narración.

"Hace catorce años . . . Peggy Stuart, la actriz, solo tiene catorce años . . . Parece mentira . . . pero esa es la verdad . . ."

II

Louise Hall, una muchacha hermosa y joven está de pié ante la vitrina de una tienda de flores. Louise no contempla las flores. Sus ojos se detienen ante una fotografía de John Stuart, joven galán que triunfa en los escenarios de opereta. John va a debutar en la última obra de Victor Herbert, "Princess Peggy". Louise suspira. También ella ha ambicionado convertirse en una gran estrella de opereta, pero está desilusionada y sometiéndose al destino, está a punto de perder las esperanzas y rendirse . . . Louise tiene una carta en la cartera. En ella le cuenta sus desdichas al joven médico, Richard Moore. En el preciso momento en que la deja caer en un buzón cercano escucha el eco de música y canciones que se aproximan calle arriba.

Un grupo de admiradores de Victor Herbert desfila en torno a un coche de caballos. En él viene de pié, cantando con toda la potencia de su garganta, John Stuart. Con él están Marie Clark y Barney Harris, la estrella de moda y su cínico representante. Louise se une a la procesión y descubre que es el cumpleaños de Victor Herbert y que el grupo se dirige a la casa del gran compositor.

Ante la residencia lujosa todos se detienen y cantan varias canciones apropiadas al momento. Los músicos enarbolan sus instrumentos y pronto la voz de John Stuart ataca los acordes de "Sweet Mystery of Life". Una voz femenina de extraordinaria potencia y dulzura se une a la de John. El la escucha con asombro. Es Louise y pronto el brazo del cantante circunda la cintura de la muchacha y ambos cantan el duetto con extraordinaria perfección. La muchedumbre aplaude entusiasmada.

Después, Victor Herbert desde el balcón, invita a todos a que pasen a los salones de la casa a tomar una copa con él. John, galantemente, invita a Louise que entre a la casa con él. John y Louise cantan juntos delante del maestro y cuando John le dice al oído que Louise es la muchacha que necesitan para la parte principal en su próxima opereta, el compositor hace un gesto de escepticismo. La muchacha no tiene la experiencia que se requiere para cantar en un teatro. "Tal vez más adelante . . ."

Barney, el agente teatral, rehusa con desdén las instancias de la muchacha. El solo se ocupa de actores famosos. . . .

John al despedirse de Louise la besa en los labios sin hacer caso de sus protestas y esa noche ambos van juntos al café Luchow's, donde los amigos íntimos festejan al maestro. John entra triunfalmente cantando una canción con

Louise y precedidos ambos por un gigantesco "cake" que obsequian a Victor en su cumpleaños!

Esa noche permanece indeleble en la memoria de la muchacha. De pronto se han abierto ante ella de par en par las puertas del gran mundo de la música. Louise ya no es la muchacha desconocida y acostumbrada ya al fracaso. Su vida ha sufrido una transformación súbita.

Días despues Richard Moore llega a Nueva York a visitarla. Cree que Louise está dispuesta a dirigirse con el a vivir en Woodville pero encuentra a su exnovia totalmente cambiada. Le habla de sus próximos triunfos, de sus amigos y sobre todo, de John Stuart. . . .

Poco después Louise y John cantan juntos en un gran baile al que asiste la mejor sociedad de Nueva York. Victor Herbert no sabe en realidad que Louise va a tomar parte en la fiesta, pero John lo sorprende y cuando Herbert presenta al cantante, John añade apresuradamente una breve presentación de la muchacha. La canción es un gran éxito y desde entonces Louise queda establecida como actriz y cantante. Barney, el agente le hace ofertas que ella rehusa pero Victor Herbert se niega rotundamente a que la muchacha tome parte en su próximo estreno.

Días más tarde Louise se decide a ir a ver a Herbert en persona. El maestro le pregunta a boca de jarro si está enamorada de John Stuart. Louise admite la realidad y Herbert con tristeza se compadece de ella. John segun él no es hombre para casarse y la muchacha perderá su tiempo. John es petulante, egoista y está enamorado de su profesión y de los aplausos. No hay espacio en su mente para ninguna mujer.

En ese momento entra John que ha estado oyendo la conversación y le echa en cara lo errado que está. Para probarle que no tiene razón le revela la verdad. El y Louise se acaban de casar.

El maestro retrocede espantado, se repone y con la sonrisa en los labios les dice:

"Entonces, tengo para ustedes una sorpresa, un regalo de bodas que estoy seguro que les gustará. Louise desempeñará la parte principal en mi próxima opereta. . . ."

John Stuart y Louise Hall se convierten en la pareja de cantantes más popular de Nueva York y pronto de su matrimonio nació una niña a la que bautizaron con el nombre de Peggy, en memoria de la opereta "La Princesa Peggy".

John al llegar al teatro descubrió un día en la marquesina, en caracteres de luz, un cartel que decía: "Louise Hall y John Stuart". John se dirigió impaciente a Victor. ¡No era posible que el nombre de Louise apareciera delante del suyo! ¡Despues de todo él era y había sido siempre el astro de Broadway! Victor lo miró con una sonrisa compasiva y le dijo: "El nombre de Louise va a ser quitado del lugar de honor porque ella me lo ha suplicado así. . . ."

Poco a poco la popularidad de John Stuart comienza a decrecer. Pronto el galán orgulloso de otros días se pierde en la penumbra, y un día Louise sorprende una conversación entre Barney

y John en que John culpa al hecho de estar casado el haber arruinado su carrera. Entonces Louise le ofrece el divorcio y se marcha con su hija a Suiza.

Dos años después, Victor Herbert va a visitarla a Suiza y a suplicarle que aparezca en su próxima opereta y que vuelva al escenario porque no hay ninguna actriz en Nueva York como ella. Louise se entera de que John va a desempeñar el papel principal en la obra por una carta que éste le escribe y decide no regresar creyendo que su ausencia ha contribuido al éxito de John. Victor la convence de que no es así. John no ha aparecido en los escenarios de Broadway y su carrera está concluida. Entonces Louise decide regresar.

Victor Herbert y sus antiguos amigos se reúnen una vez más en Nueva York, en el cuarto miserable donde ha estado viviendo John. Es un momento de felicidad y John llega a resignarse a que Victor le dé un papel secundario en su opereta.

Después del estreno la actriz Marie Clark felicita a John por haberse resignado a desempeñar una parte sin importancia. John le explica que lo hizo por hacerle un favor a Victor Herbert pero que, desde luego, le pagaron el sueldo de galán. Surge una discusión y Barney finalmente le dice que en realidad el sueldo se lo está pagando Victor de su propio peculio. John indignado se niega a seguir trabajando pues no puede aceptar una actitud caritativa.

Louise sostiene a su esposo y a su hija durante varios años, dando lecciones de canto. Cierta noche de Navidad llega a verla el Dr. Richard Moore, su exnovio de Woodville. Richard sugiere que evoken los tiempos idos y salgan a comprar regalos juntos. Cuando junto al árbol de Navidad abren los regalos, suena el timbre y llega John. El regalo de Richard a Louise es un reloj de oro. John que tiene el suyo empeñado se siente ofendido. En la discusión que surge, le echa en cara a Richard la secreta intención de demostrar ante su familia que John es un fracasado. John entonces se va de la casa dispuesto a no volver.

Louise a consecuencia de esta actitud decide regresar a la vida teatral. La nerviosidad y la preocupación causan en ella un malestar que no la permite cantar el día del estreno. Victor no sabe que hacer hasta que descubre que Peggy que tiene una voz magnífica sabe cantar de memoria todas las partituras de sus operetas. En una decisión de última hora entrenan a la chiquilla para que desempeñe la parte principal en lugar de Louise.

Mientras tanto John está a punto de marcharse a Australia con una compañía teatral secundaria. Va a su casa y la noche del estreno mientras prepara sus maletas ve a Louise que llega y le dice que se va a Australia para no volver. Louise entonces le dice que se alegra de descubrir, aunque tarde, la clase de hombre que es y que nunca la quiso y Peggy pálida de ira lo acusa de ser un mal padre y un mal marido.

Antes de partir para el barco John Stuart va a ver por última vez el teatro donde transcurrieron días felices de su vida. Descubre lo que ha pasado y que

su hija va a debutar en lugar de Louise. Subitamente abandona sus planes de viaje y esa noche cuando la muchacha temblorosa y asustada interpreta las primeras canciones de la opereta John está viéndola entre bastidores al lado de Louise. La muchacha necesita ayuda. Louise lo comprende y exclama: "¡Si pudiera estar allí con ella!"

John se vuelve al teniente que está preparado para ingresar con los soldados al escenario y le ordena que le de su uniforme. John se sabe la parte de memoria. Cuando Peggy en el momento decisivo en que está a punto de abandonar el escenario escucha la voz de su padre, siente que la emoción la embarga. Se le saltan las lágrimas y con la confianza que le inspira la presencia de su padre, comienza a cantar con seguridad y entusiasmo. El coro responde al entusiasmo lírico de los actores principales; la orquesta al unísono recorre con destreza los temas brillantes; la emoción embarga al auditorio y el telón baja en medio de una formidable ovación. La hija de Louise Hall, ha triunfado. . . .

STOKOWSKY...

(viene de la página 19)

alcanzado por el arte de Disney, si él mismo no lo hubiera colocado en un nivel elevado a través de una larga y delicada labor de superación. Ya no se trata, simplemente, de sincronizar el movimiento, la acción, adaptándolos a determinada melodía, traduciéndolos en un lenguaje musical. Tal procedimiento no sería nuevo en el cinematógrafo. Desde hace algún tiempo, el contenido musical de una película para acentuar ciertas transiciones, para expresar determinado efecto dramático, ha sido empleado con éxito en los estudios cinematográficos, como un elemento de indispensable necesidad. Cada tema tiene, en realidad, su traducción musical, su idioma abstracto, destinado a lograr más hondas reacciones emocionales. En muchos casos, la música expresa mejor una situación que la palabra hablada. La alegría, el dolor, el silencio, el mar, el amanecer, el espíritu mismo de la ciudad moderna, tienen su equivalente musical. Hay melodías que describen determinados estados de ánimo y, desde hace algunos años, la música descriptiva ha sido reconocida como un elocuente medio expresivo del mundo exterior. No sería nuevo, repetimos, en ese sentido, el aporte de Leopoldo Stokowsky a los dibujos animados de Walt Disney.

El propósito perseguido es diferente. Hace unos días, Disney envió a Filadelfia a un numeroso grupo integrado por los más destacados colaboradores del estudio. Llevaban una misión de suma importancia. Iban en son de exploradores, de investigadores y, al mismo tiempo, habían recibido instrucciones concretas. Su labor consistía en grabar en la cinta sonora algunas de las más famosas composiciones clásicas del repertorio de

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

- Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

- Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite
Los Angeles
ocupe este
HOTEL
moderno
y céntrico

C. A. Parker
Gerente

CINELANDIA

presenta

"LA VOZ DE HOLLYWOOD"

UN PROGRAMA DE
RADIO

PREPARADO PARA LOS
LECTORES DE ESTA
AFAMADA REVISTA

ESCUCHE USTED
AHORA EN LA
TRANQUILIDAD DE
SU HOGAR . . .

Los últimos comentarios de la vida de Hollywood. Escuchen ustedes la voz de sus estrellas favoritas y penetren a los rincones de los estudios. Vayan a los más famosos cabarets de la capital cinematográfica, y oigan las últimas aventuras de los galanes de la pantalla, y los secretos íntimos de Hollywood.

HORARIOS

ESTACIONES DIFUSORAS, ESTADOS UNIDOS

CBS—W2XE Nueva York. Onda corta de 15.27 megacíclos o 19.63 metros. Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

CBS—W3XAU Filadelfia. Onda corta de 9.59 megacíclos o 31.2 metros. Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

ESTACIONES AFILIADAS, HISPANO AMERICA
LS2 Radio Prieto. Buenos Aires, Argentina. Onda larga de 1190 kilocíclos y 252 metros y onda corta de 90.5 kilocíclos.

OAX4Z Radio Nacional. Lima, PERU. Onda Corta de 6.08 megacíclos o 49.32 metros.

LEA LA REVISTA

CINELANDIA

Y ESCUCHE ESTOS PROGRAMAS

Stokowsky. Realizada la tarea, los representantes de Mickey Mouse volvieron a Hollywood con el precioso tesoro. Entre otras selecciones llevaban la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven, la *Toccata y Fuga* de Bach, el *Ave María* de Schubert, la *Consagración de la Primavera* de Stravinsky, el *Claro de Luna* de Debussy. Todo esto interpretado por una de las más célebres orquestas sinfónicas del mundo, bajo la dirección hábil de uno de sus más autorizados líderes.

En eso consiste, pues, el acuerdo entre ambos artistas. La tarea de Disney empieza ahora a desarrollarse por un sendero nuevo. Su responsabilidad es mayor, responsabilidad que, sin duda alguna, sabrá cumplir, traducida en nuevos y sorprendentes hallazgos, en nuevas realizaciones de extraordinaria belleza. Y en eso consiste, sobre todo, la trascendencia de la sociedad recién constituida. Porque el arte cinematográfico, campo ilimitado de experiencias innumerables, contribuye una vez más con su aporte a la difusión de la cultura universal.

El arte es renovación, creación, búsqueda afanosa y febril. A Disney no se le ocurriría jamás imitar las películas tomadas de la vida diaria; no se le ocurriría hacer labor de fotógrafo. Por eso es original su obra y por eso es interesante. Su interpretación de los seres reales tiene un contorno mágico de poesía. Su mundo oscila entre lo físico y lo fantástico; entre la subconsciencia y el exámen lógico de los fenómenos. En eso consiste su mérito más legítimo: en haber abierto una nueva puerta a la fantasía, al sueño, a todo aquello que estaba envuelto en una nebulosa de irrealidad y sobre lo que hoy se proyecta el reflector potente que mueve el arte insuperable del poeta de las figuras animadas, en el escenario asombroso de una nueva dimensión.

EL DICTADOR

(viene de la página 22)

oído: "Recuerde a Sansón que destruyó a los guerreros de Mohab meneando sobre ellos la insignia terrorífica de sus cabellos negros . . ." Y fué así como el dictador descubrió definitivamente el secreto histórico de su mostacho.

Hoy es la más preciada parte de su cuerpo. El dictador ha asegurado su bigote en sumas ingentes y utiliza los servicios de numerosos expertos que cuidan de que se conserve en buen estado mediante continuas aplicaciones de bálsamos y perfumes . . .

Ya provisto del talismán formidable que le abrirá las puertas de la celebridad nuestro heroico personaje ha construido en los alrededores de la capital cinematográfica un campo de Marte provisto de magníficas tribunas, de altoparlantes modernísimos, de insignias y carteles gigantescos y en una rutilante mañana primaveral ha reunido sus tropas de asalto y les ha dirigido la palabra.

Para sorprender al mundo con la potencia de su genio virulento el dictador

ha tenido que inventar un idioma nuevo. Un idioma lleno de aguda sonoridad y de palabrotas retumbantes. Sus heroicas tropas de asalto son gentes simples. Son seres amantes de la aventura que por un módico salario están siempre dispuestos a marchar al campo de batalla y que lo mismo empuñan las picas y las alabardas en batallas legendarias o los fusiles automáticos de los modernos guerreros de Europa. Las arengas del dictador están compuestas con precipitación y si no fuera por la gigantesca expresión de la cara del héroe cada vez que se echa al hombro el micrófono y lanza estruendosos rugidos contra sus enemigos políticos, los soldados no podrían percibir el hondo significado que contienen.

A la fiereza de su actitud y a la enorme trascendencia de su persona correspondía lógicamente un título rimbombante. Algo que indique suprema belicosidad y que sea un compendio de todas sus violencias exteriores . . . El dictador reunió un Consejo Supremo de afiliados a la causa y en su enmarañado esperanto les pidió su opinión: unos optaban por llamarle Atila, como el rey de los Hunos y otros por introducir un vocablo nuevo o algo que tuviera la sonoridad de Timur-leng y la prosopopeya de Bonaparte . . . Finalmente el dictador se bautizó a si mismo como el "furor" internacional, solo árbitro del destino de sus pueblos.

Ningún periodista de Hollywood ha logrado entrevistar cara a cara al "furor" internacional que fragua en el suelo de California la próxima etapa de la historia del mundo. El "furor" no quiere ver a nadie hasta el día en que los preparativos de su gran pronunciamiento hayan sido ultimados. Solo, en su gran campo de Marte, se divierte iluminando a colores el libro que contiene los mapas de todas las naciones y cuando sus guardias de asalto aprendan a manejar con destreza la mano derecha, el dictador les indicará, con su bigote en alto, el camino del campo de batalla.

Los méritos extraordinarios de este gran propulsor de muchedumbres no podrían ser descritos con palabras. Su idioma ininteligible llegará un día a oídos de la humanidad. Las naciones temblarán ante su presencia homérica, ante la audacia de su paso bélico, ante sus calzones bombachos y eternamente mal planchados . . . y los generales depositarán sendos ósculos en sus zapatos puntiagudos y toscos.

El dictador entonces se pondrá de pie ante un micrófono sensitivo y resignado y llenando de aire el fuelle de sus pulmones lanzará el alarido más grande de todos los tiempos, destinado a que lo escuchen los hombres de todas las naciones y después con la la deliciosa ingenuidad que lo caracteriza, se ajustará los pantalones que a menudo se le caen en público y se irá a su casa a seguir perfeccionando su nuevo idioma de alaridos, a seguir iluminando su atlas lleno de sugestivos planisferios, a llorar como loco mientras su pianista pálido desgrana melodías afrodisíacas en tanto que se escuchan a lo lejos los gritos épicos de las masas que claman:

"Viva el nuevo dictador de Hollywood, viva el gran Charles Chaplin!!!"

...y aquí está
el propio

GULLIVER

GULLIVER EN EL PAÍS DE LOS ENANOS

(GULLIVER'S TRAVELS)

Película de dibujos animados
¡Toda en **TECHNICOLOR**!

Un film Paramount

Producción de **MAX FLEISCHER**

Dirección de **DAVE FLEISCHER**



¡Oigalo hablar



en castellano!

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

